



Katalog cegieł  
klinkierowych



# Wienerberger

Wienerberger - obecna na rynku polskim od 1995 roku firma jest częścią globalnego koncernu Wienerberger AG, towarzyszącego budującym inwestorom od 1819 roku. Połączenie prawie 200 letniej tradycji z najnowocześniejszymi technologiami powoduje, że od wielu lat zajmuje na polskim rynku pozycję lidera jakości i innowacji. Wienerberger oferuje swoim Klientom komplementarne grupy produktowe, pozwalające na prowadzenie budowy według najwyższych standardów: ceramiczne cegły konstrukcyjne Porotherm, ceramiczne dachówki Koramic oraz cegły klinkierowe Terca.



# Piękno i trwałość

Silą klinkieru jest jego trwałość i naturalne piękno. Nawet niewielki detal wykonany z tego materiału dodaje domowi lub wnętrzu wyrazu i charakteru. Szeroka gama, w jakiej dostępne są cegły klinkierowe Terca to zasługa starannie wybranej gliny i nowoczesnych metod produkcji, które pozwalają na wypalanie cegieł w różnych barwach i tonacjach poczynawszy od tradycyjnych ciepłych czerwieni i brązów, przez jasne tonacje bieli, beżów czy żółci, kończąc na odcieniach szarości czy czerni. Odpowiedzią na potrzeby nowoczesnych rozwiązań architektonicznych są cegły angobowane warstwą uszlachetnionej gliny i cegły glazurowane. W bogatej paletce kolorystycznej znajdują się także cegły klinkierowe z subtelnymi przebarwieniami, np. melanżowe kasztanowo-rubinowe, których gra kolorów pozwala na uzyskanie efektu wielowymiarowej głębi.

O estetyce klinkieru decyduje także faktura cegły. Cegły mogą być gładkie, szklwione, piaskowane czy ryflowane. Nietypowe rozwiązania to także cegły klinkierowe z odcisniętymi na nich wzorami figur geometrycznych lub płynnych linii a także naśladujące fakturą korę drzewa. Różnorodność faktur wzbogacają także cegły ręcznie formowane, w których każda z cegieł jest wyjątkowa i posiada unikalny wzór, dając nieograniczone możliwości projektowania i aranżacji. Wśród cegieł ręcznie formowanych znaleźć można także cegły rustykalne przypominające strukturą postarzony mur, często wykorzystywane w połączeniu z nowoczesnymi materiałami, np. szkłem.





# Spis treści

---

Dłgie formaty	9
Cegły ręcznie formowane	29
Cegły tradycyjne	81
Rozwiązania nieoczywiste	115
Kształtki klinkierowe	129
Detale architektoniczne	133
Spoiny i wiązania	145
Doradztwo techniczne	149
Budogram	152







# Katalog cegieł

---

„Klinkier jest atrakcyjnym materiałem nie tylko pod względem konstrukcyjnym, ale i wizualnym. Zapewnia wszechstronne możliwości zindywidualizowanej kreacji twórczej projektanta. Warto stosować klinkier, gdyż jest gwarantem właściwego komfortu użytkowego, estetycznego i kulturowego. Jego użycie będzie zawsze świadectwem wysokiego poziomu kultury inwestora wobec tradycji, historii i środowiska”.

**Architekt Ryszard Nakonieczny**





# DŁUGIE FORMATY





# Long John

---

Cegły o kształcie bardzo długiej i wąskiej belki. Faktura lica cegieł Long John jest nieregularna ale wygładzona. Efekt taki uzyskuje się podczas produkcji „rzeźbiąc” pojedyncze cegły strumieniem wody. Najpiękniej prezentują się na niemal niewidocznej, tzw. cienkiej spoinie. Rezultat – dynamiczny, nowoczesny i niepowtarzalny.



# Marono

---

Wydłużone cegły z linii Marono o „zdzieranej” strukturze lica na gotowej ścianie przypominają do złudzenia korę drzewa. Efekt taki potęguje jeszcze wybór kolorystyki. Brunatne czy grafitowe odcienie Marono zastosowane na elewacji domu pozwolą perfekcyjnie wpisać go w otaczającą przyrodę.

# Cassia Long

Nowa linia unikalnych cegieł ceramicznych. Wyróżnia je kształt – długi i smukły oraz niepowtarzalna faktura lica. Cegły w procesie produkcji są łączone po dwie a w trakcie układania łamane wzdłuż dłuższej krawędzi. Uzyskuje się dzięki temu surową powierzchnię, której faktura nigdy się nie powtarza. Cegły te można układać zarówno gładką, „fabryczną” jak i nieregularną, „łamaną” stroną, dlatego ilość wzorów, które można uzyskać na gotowej ścianie ceramicznej wydaje się być nieograniczona.





# Long John

Architectenbureau Janssens G.C.V. | Jo Janssens, Anzegem

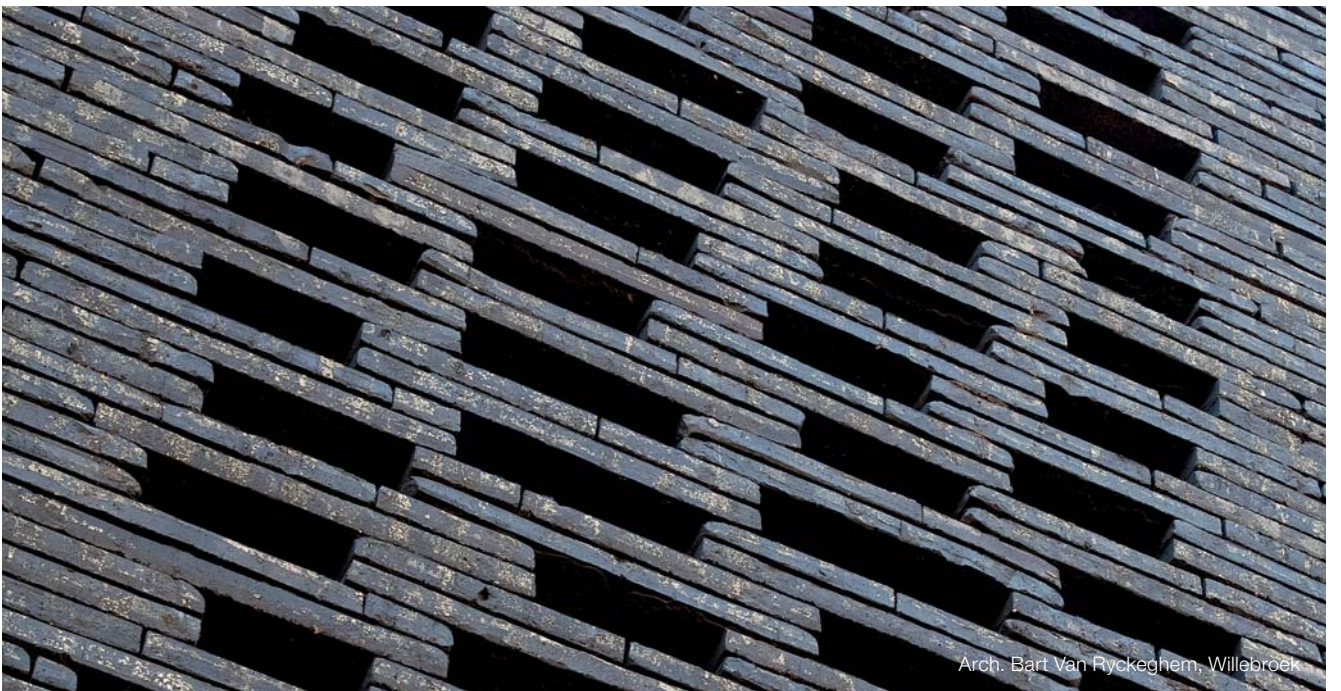




# Long John

Abepa Architectes SPRL - Bjesme



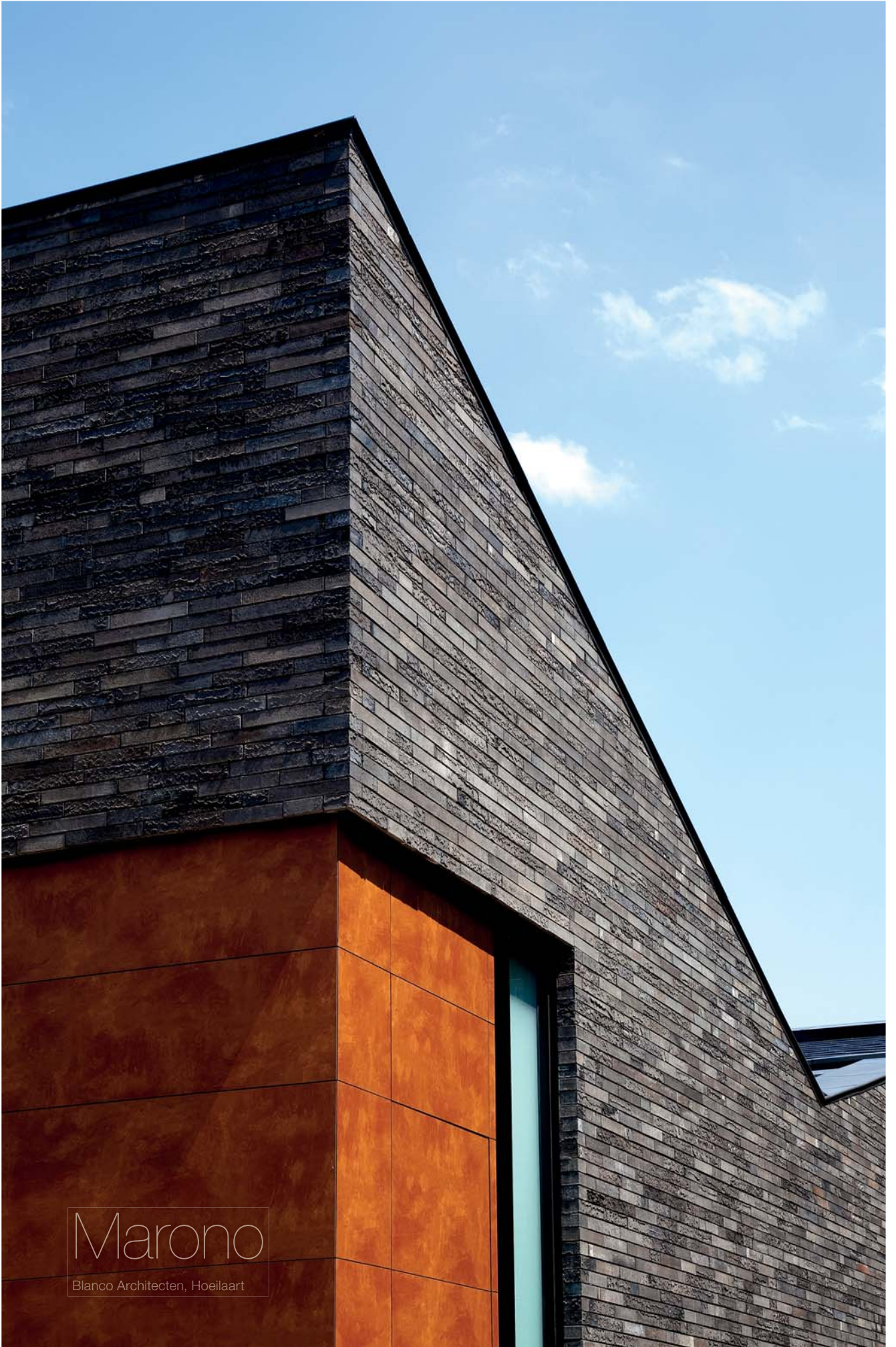


Arch. Bart Van Ryckeghem, Willebroek



Marono

Arch. Jan Favril, Loppem



Marono

Blanco Architecten, Hoeilaart



# Marono

Arch. Stefaan Lemiere, Mēulebeke



De Bont Architecten

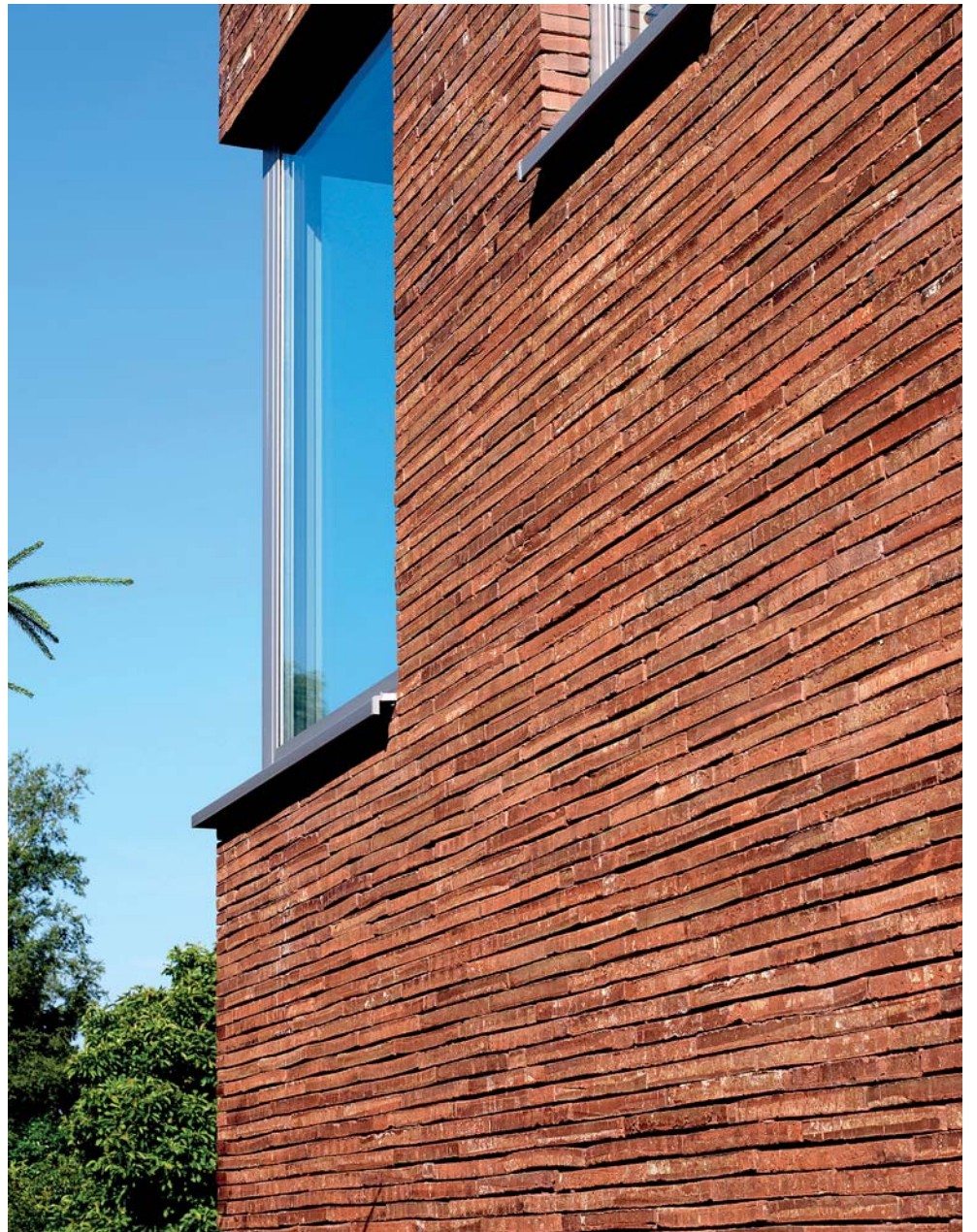


Architect G. Halewyn, Oostrozebeke

# Long John

Arch. Stefaan Lemiere, Meulebeke





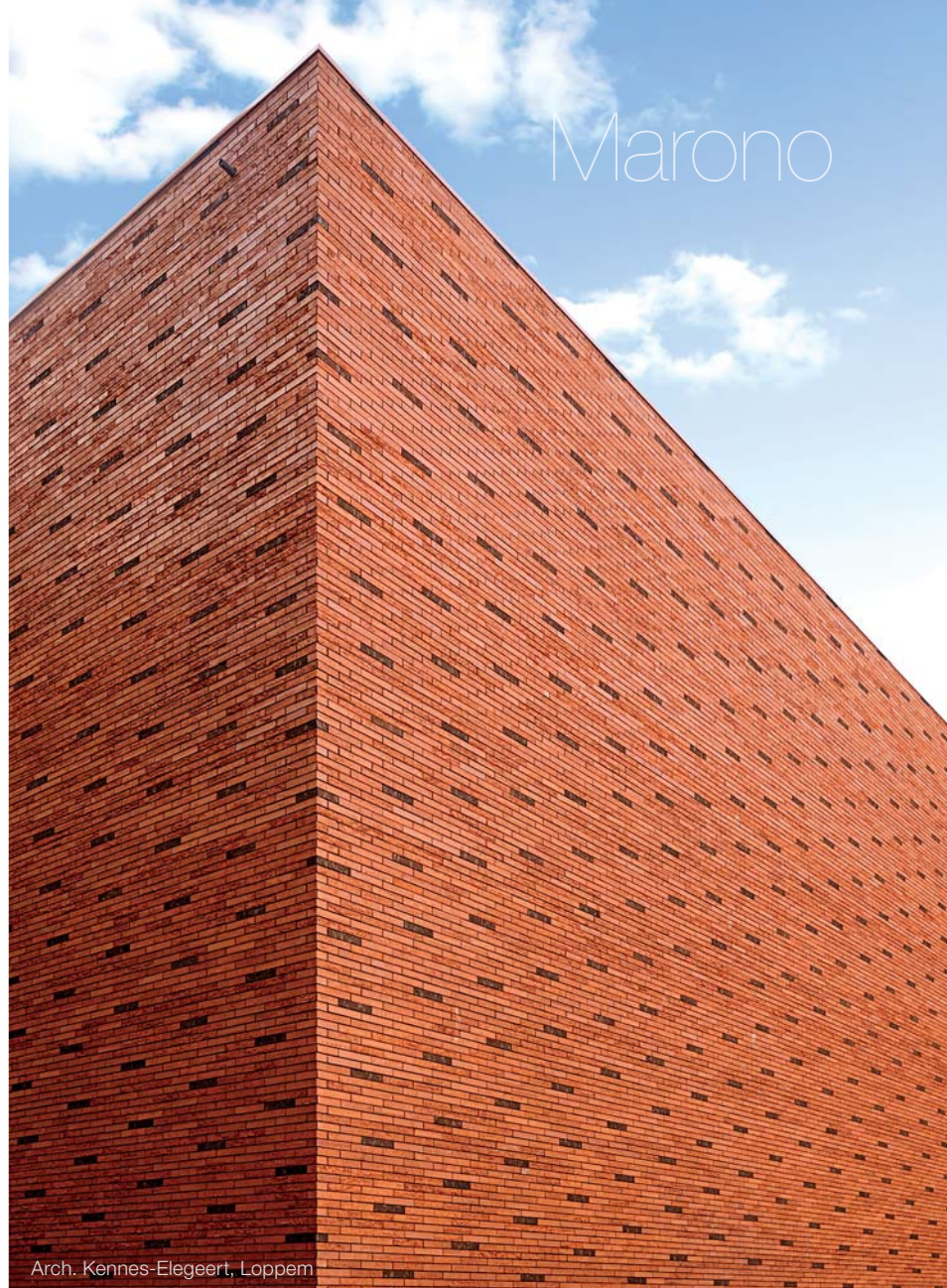
bvba Architectenburo Anja Vissers, Anja Vissers, Herentals



# Long John

bvba Architectenburo Anja Vissers, Anja Vissers, Herentals





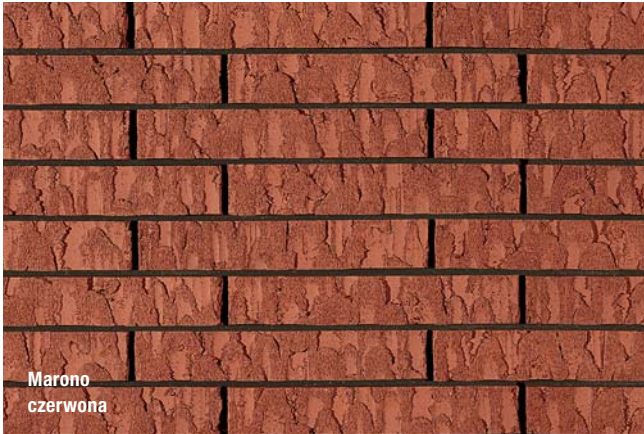
Arch. Kennes-Elegeert, Loppem



Architecten Atelier, Vincent Deprez, Zwevegem

Długie formaty





Marono  
czerwona



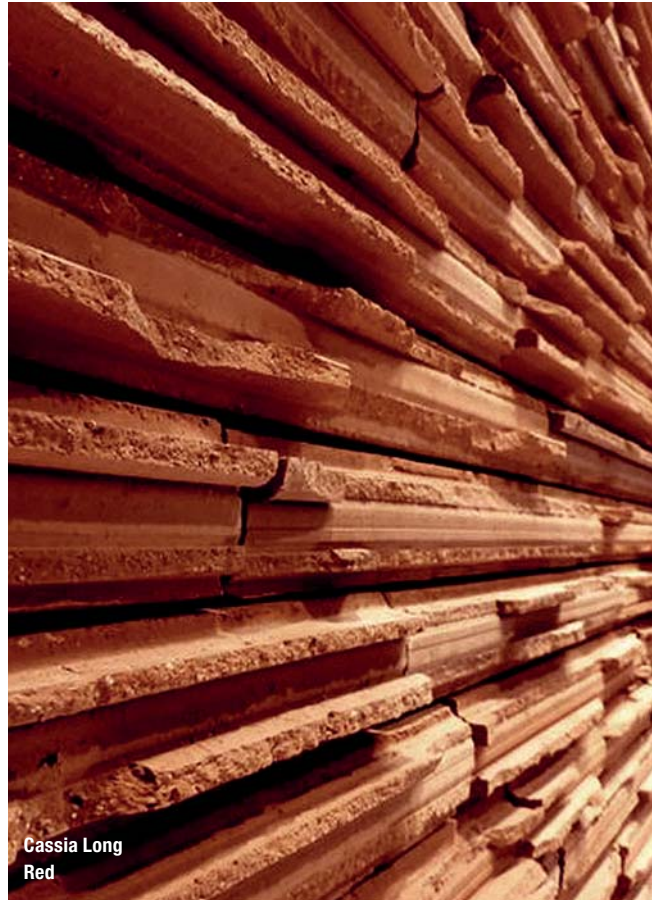
Cassia Long  
Brown



Cassia Long  
Dark Brown



Marono  
brązowa



Cassia Long  
Red



Long John  
Red



Marono  
czerwono-wisniowa



Marono

EL architects, Kortrijk

# Cassia Long



Model kolor	Faktura lica	Wymiary [mm]	Klasa wytrzymałości	Nasiąkliwość	Mrozoodporność	Liczba szt. na 1 m <sup>2</sup>	Rodzaj	Masa 1 szt. [kg]
<b>Cassia Long Graphite</b> grafitowy	łamana	495 x 95 x 48	15	≤8	mrozoodporna	ok. 33/38*	pełna	4,4
<b>Cassia Long Dark Brown</b> ciemnobrązowy	łamana	495 x 95 x 48	15	≤8	mrozoodporna	ok. 33/38*	pełna	4,4
<b>Cassia Long Brown</b> brązowy	łamana	495 x 95 x 48	15	≤8	mrozoodporna	ok. 33/38*	pełna	4,4
<b>Cassia Long Red</b> czerwony	łamana	495 x 95 x 48	15	≤8	mrozoodporna	ok. 33/38*	pełna	4,4

\*przy grubości spoiny ok. 12 / 5 mm

# Long John



Model kolor	Faktura lica	Wymiary [mm]	Klasa wytrzymałości	Nasiąkliwość	Mrozoodporność	Liczba szt. na 1 m <sup>2</sup>	Rodzaj	Masa 1 szt. [kg]
<b>Long John Black</b> czarny	strukturyzowana wodą	495 x 100 x 38	20	≤8	mrozoodporna	ok. 40 / 47*	pełna	4,0
<b>Long John Grey</b> szary	strukturyzowana wodą	510 x 100 x 40	10	≤10	mrozoodporna	ok. 37 / 43*	pełna	4,5
<b>Long John Red</b> czerwony	strukturyzowana wodą	495 x 100 x 38	20	≤8	mrozoodporna	ok. 40 / 47*	pełna	4,0
<b>Long John Yellow</b> żółty	strukturyzowana wodą	510 x 100 x 40	10	≤10	mrozoodporna	ok. 37 / 43*	pełna	4,5

\*przy grubości spoiny ok. 12 / 5 mm

# Marono



Model	Faktura lica	Wymiary [mm]	Klasa wytrzymałości	Nasiąkliwość	Mrozoodporność	Liczba szt. na 1 m <sup>2</sup>	Rodzaj	Masa 1 szt. [kg]
<b>Marono szaro-grafitowa</b>	strukturyzowana (kora drzewa)	288 x 88 x 48	20	≤11	mrozoodporna	ok. 56 / 65*	drążona	2,0
<b>Marono brązowo-grafitowa</b>	strukturyzowana (kora drzewa)	288 x 88 x 48	15	≤11	mrozoodporna	ok. 56 / 65*	drążona	2,0
<b>Marono brązowa</b>	strukturyzowana (kora drzewa)	288 x 88 x 48	35	≤6	mrozoodporna	ok. 56 / 65*	drążona	2,2
<b>Marono czerwono-wiśniowa</b>	strukturyzowana (kora drzewa)	288 x 88 x 48	35	≤6	mrozoodporna	ok. 56 / 65*	drążona	2,2
<b>Marono czerwona</b>	strukturyzowana (kora drzewa)	288 x 88 x 48	35	≤6	mrozoodporna	ok. 56 / 65*	drążona	2,2

\*przy grubości spoiny ok. 12 / 5 mm





# CEGŁY RĘCZNIE FORMOWANE



# Cegły ręcznie formowane

Każda ręcznie formowana cegła jest wyjątkowa i posiada swój unikalny charakter. Dzięki wielkiej różnorodności kolorów, faktur oraz formatów możliwości aranżacji domów i ich otoczenia z tych cegieł są niemal nieograniczone. W ofercie dostępnych jest kilkaset typów cegieł importowanych z Belgii i Holandii.



## Strukturyzowane

Cegły ręcznie formowane, na licu których dodatkowo nadaje się strukturę, np. za pomocą strumienia wody. Same cegły mają nieregularne kształty a ich powierzchnie licowe są nieco wygładzone.







# Iluzo

---

Cegły z linii Iluzo to wyjątkowy wybór na niezwykle elewacje. Są ręcznie formowane i wyposażone w wewnętrzną wnękę na zaprawę, co umożliwia ukrycie zaprawy a na zewnątrz uzyskanie bardzo cienkiej spoiny. Tak wykonany mur sprawia iluzoryczne wrażenie litej konstrukcji z cegieł, zbudowanej całkowicie bez zaprawy. To doskonała propozycja wszędzie tam, gdzie liczy się nowoczesny i dynamiczny efekt.



# Rustykalne

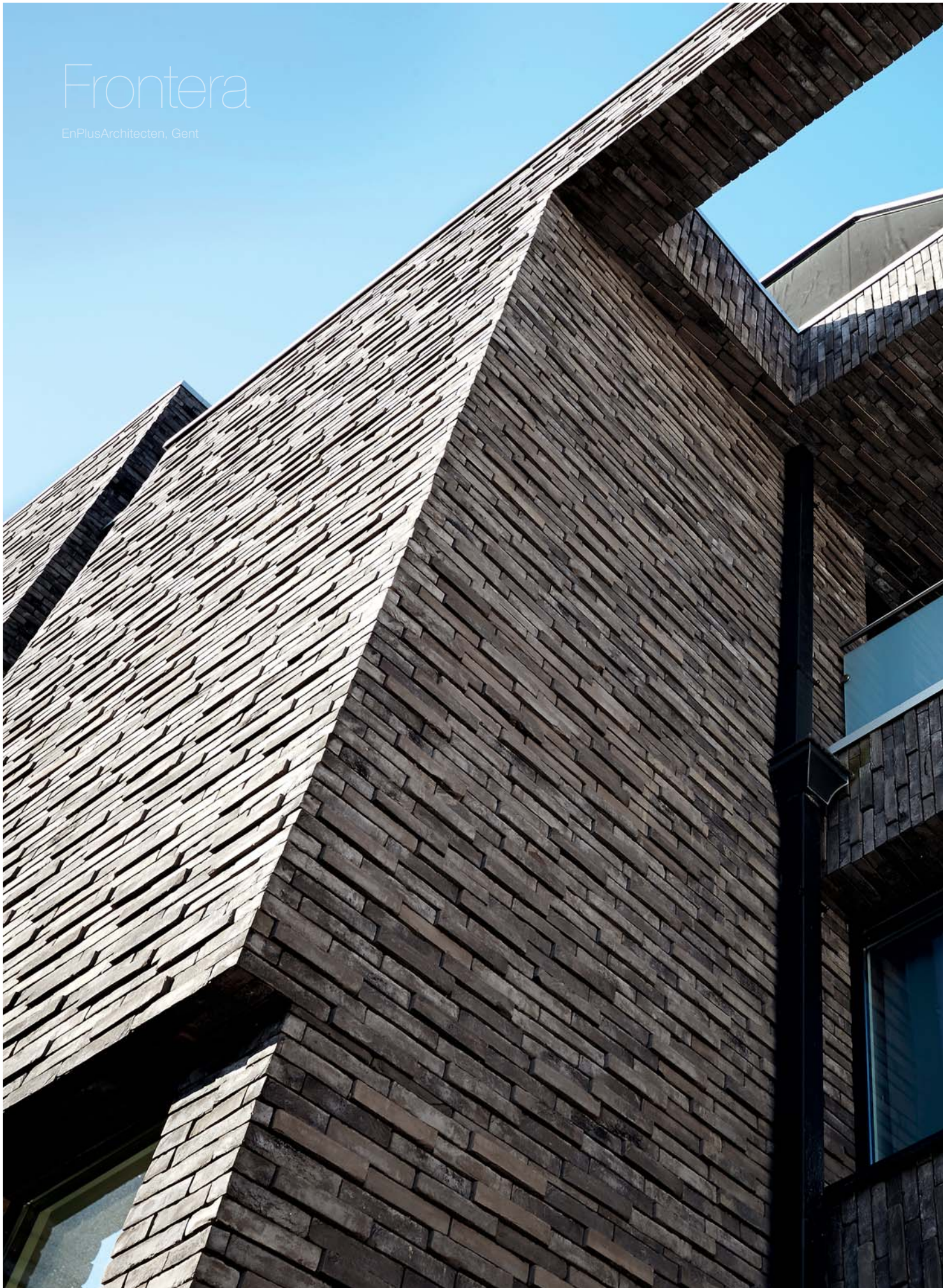
---

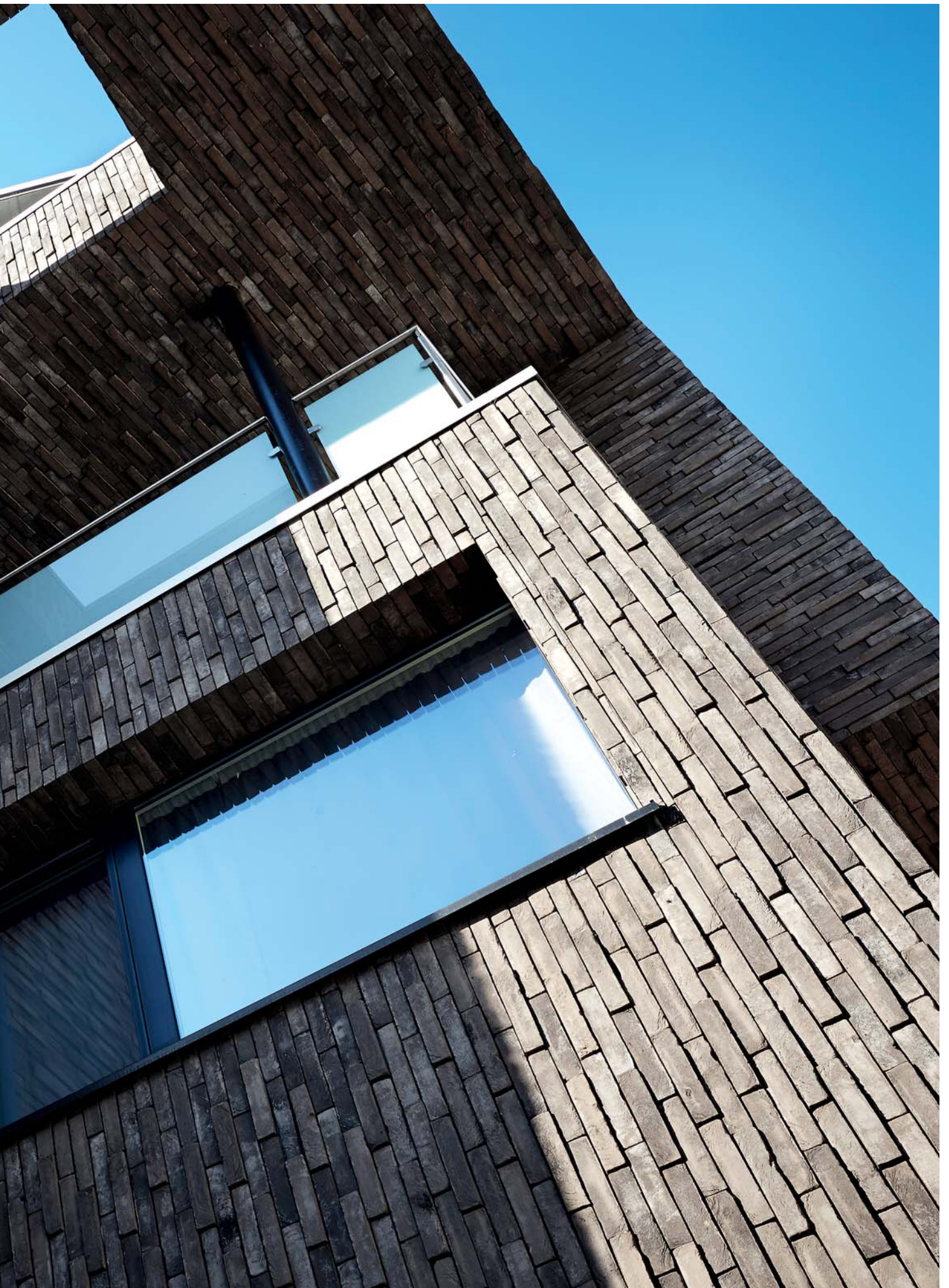
To cegły ręcznie formowane poddane specjalnej obróbce, aby sprawiały wrażenie cegieł wiekowych, o obłych krawędziach i nieregularnym kształcie. Dzięki specjalnemu procesowi produkcji na licu cegły pozostają resztki zaprawy murarskiej. W efekcie uzyskujemy elewację lub inną powierzchnię o bardzo specyficznym, postarzonego wyglądem.



# Frontera

EnPlusArchitecten, Gent





iluzo

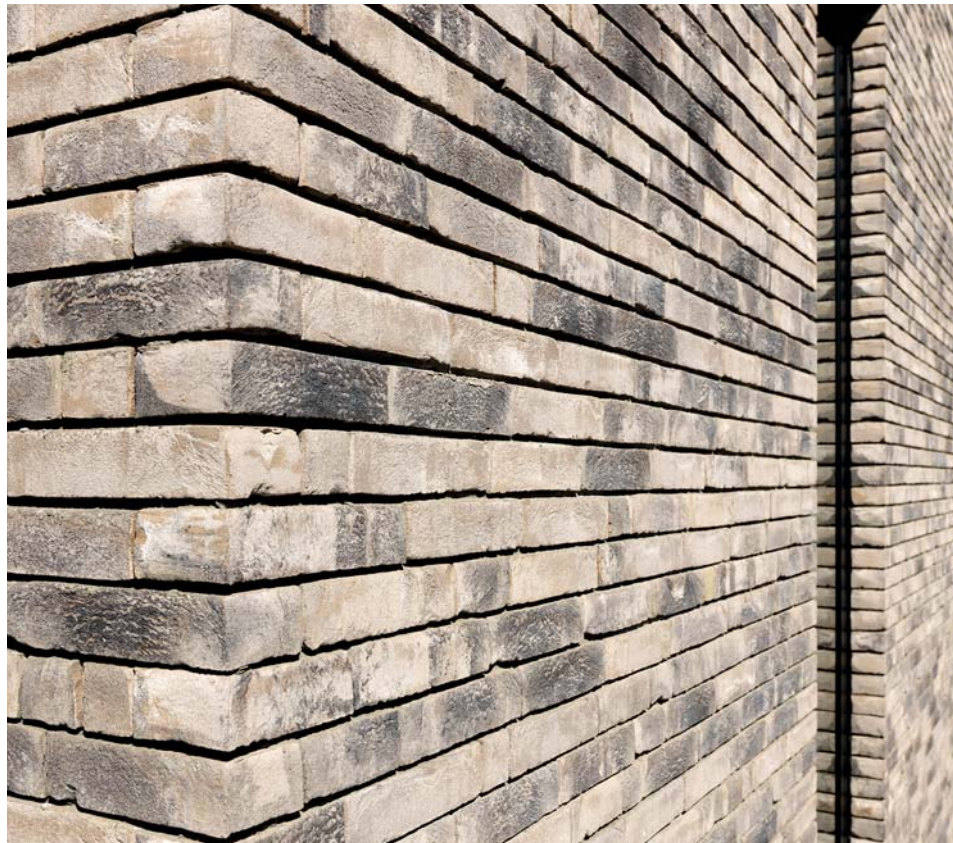
Architectenbureau Aerts / Krijger Liekens,  
Jan Aerts, Sofie Cuyvers, Wouterlo





4-MAIL | kurt vandenbogaerde  
+ medewerkers, Brugge





PVL architectenbureau, Pieter Popeye, Koksijde



lluzo

Architectuurburo Dirk Hulpsia, Evergem







# Amsterdam

Architecten Groep III, Brugge





Architectenbureau: Geukens, Geel



# Amsterdam

Architecten Groep III, Brugge



Arch. Jan de Moffarts en collaboration avec Steven Bosmans, Sint-Joost



Maastricht







# Malaga

Architect Luc Groosman, Sint-Laureins

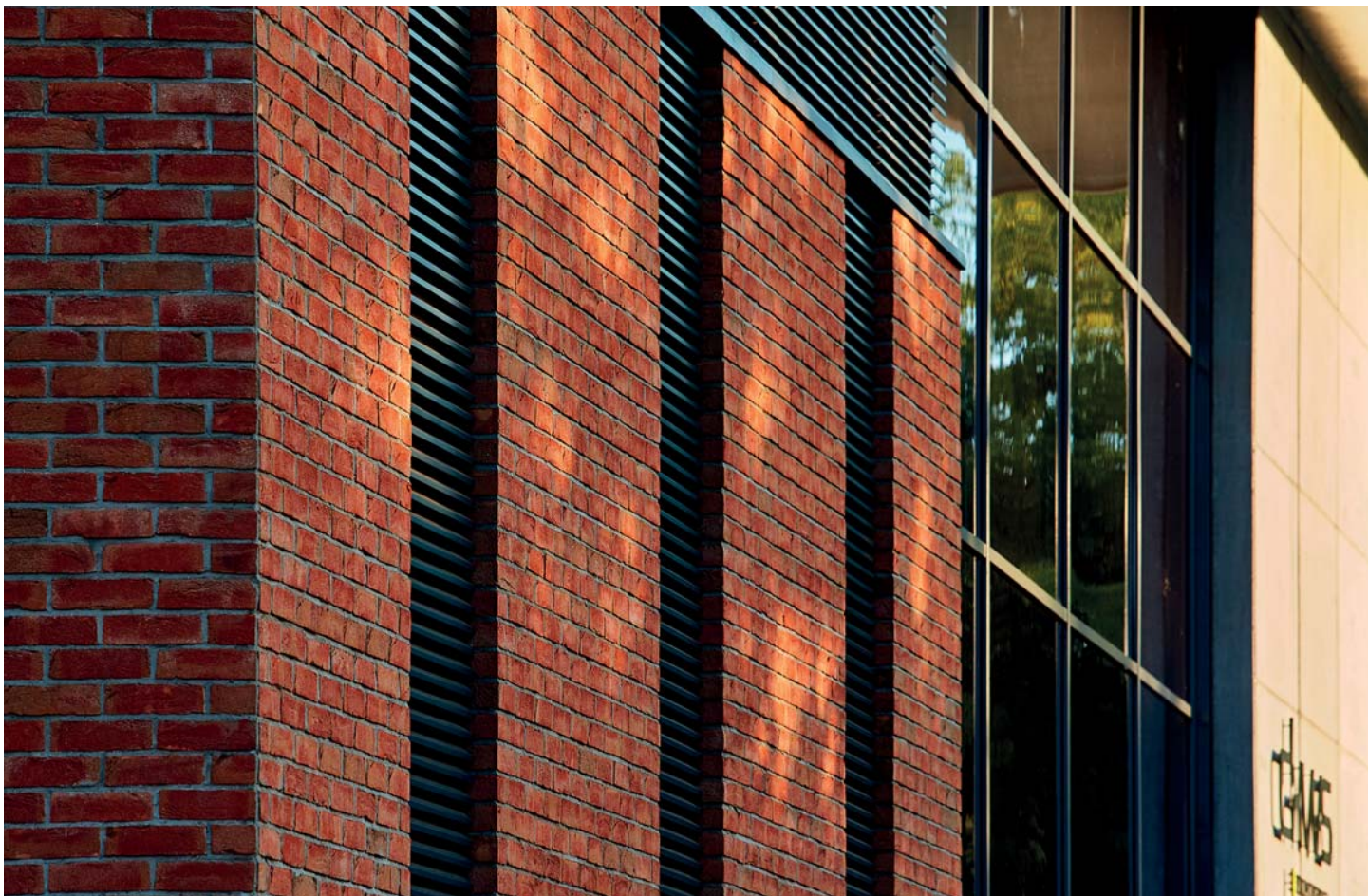








Kadyks





Pastorale





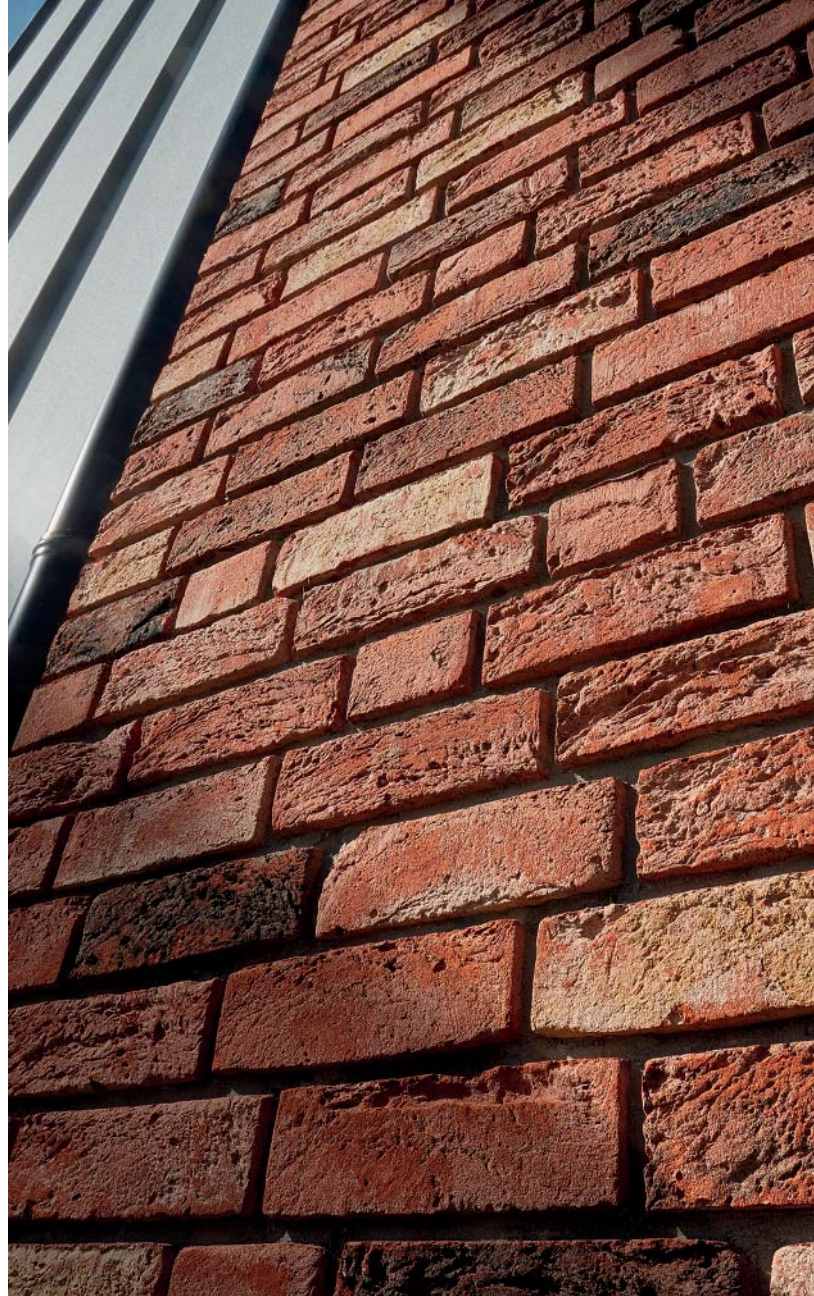
Gandawa

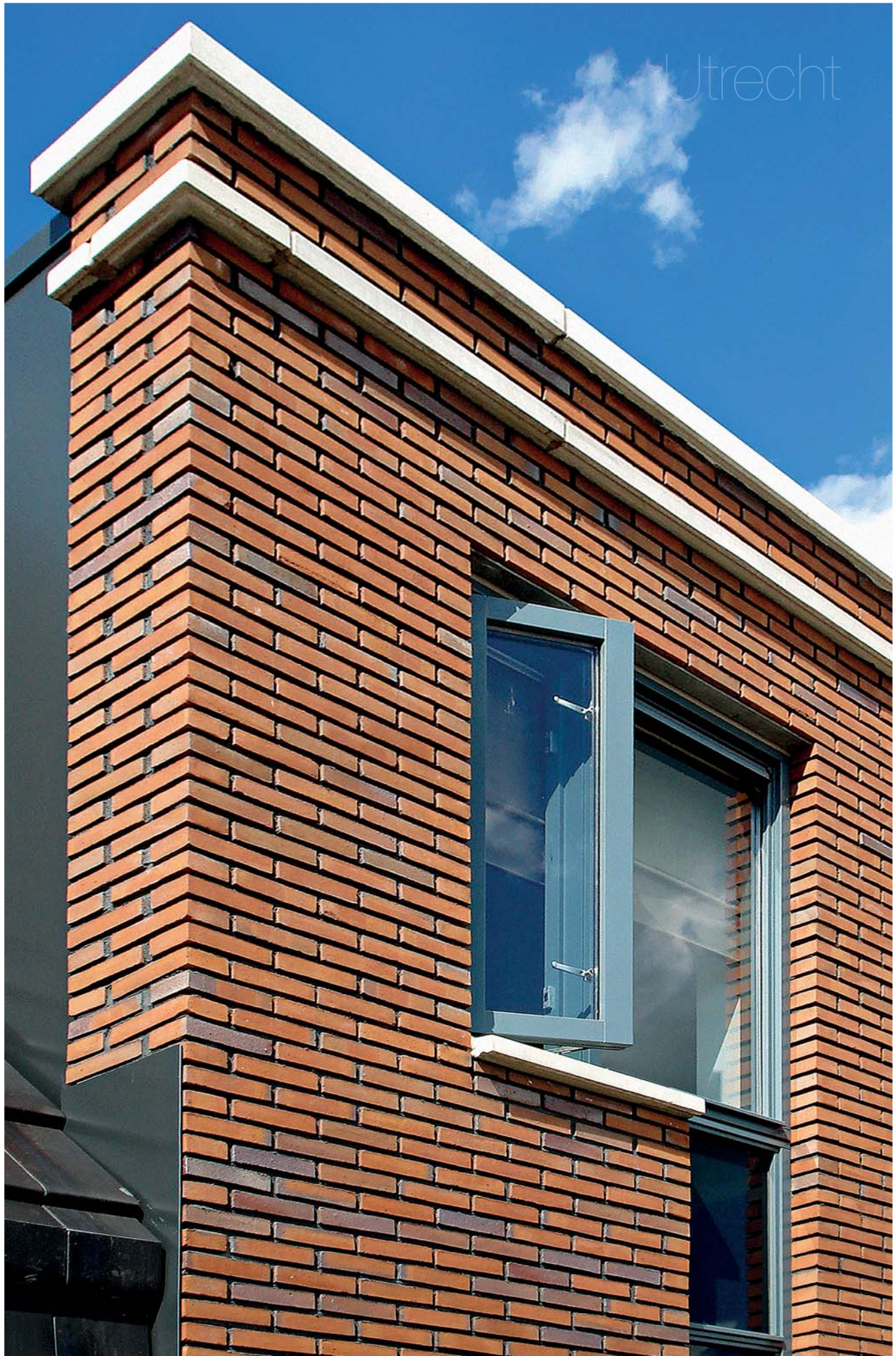


Zaria











Eindhoven





Warneton



Antwerpia



Brugia

# Cortona





Lateran



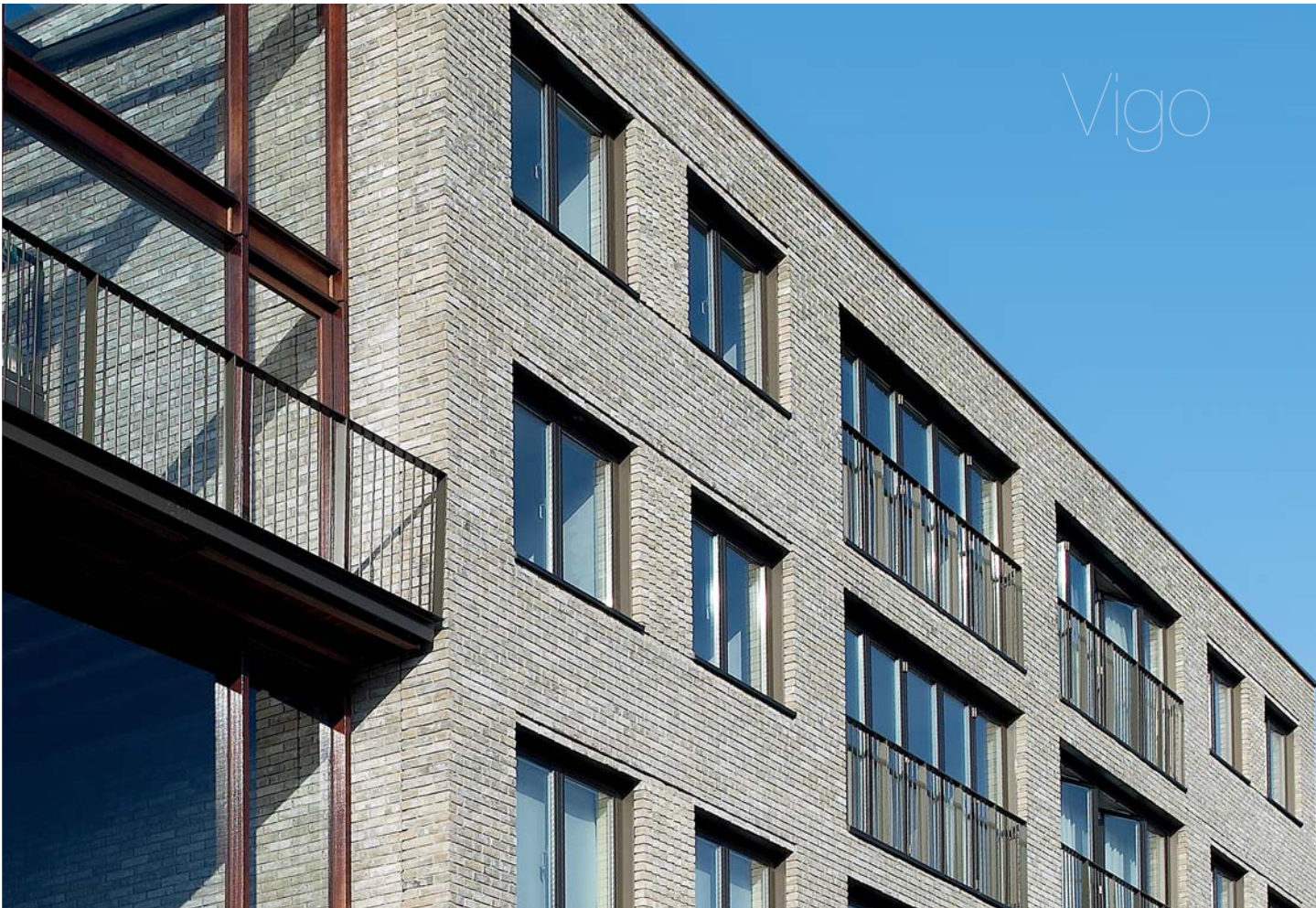
Modena

Arch. Urban Platform, Molenebeek





Modena

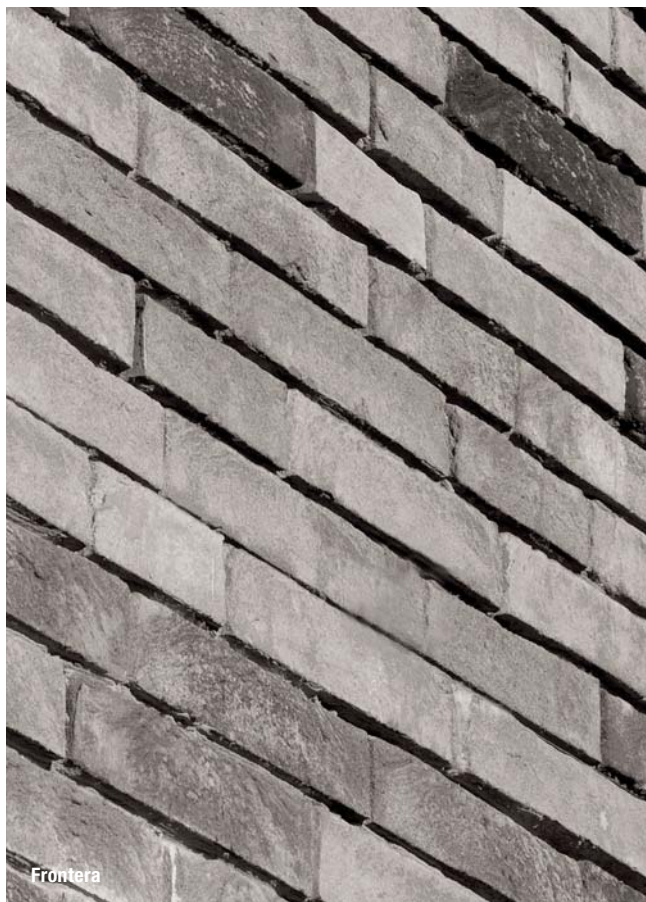


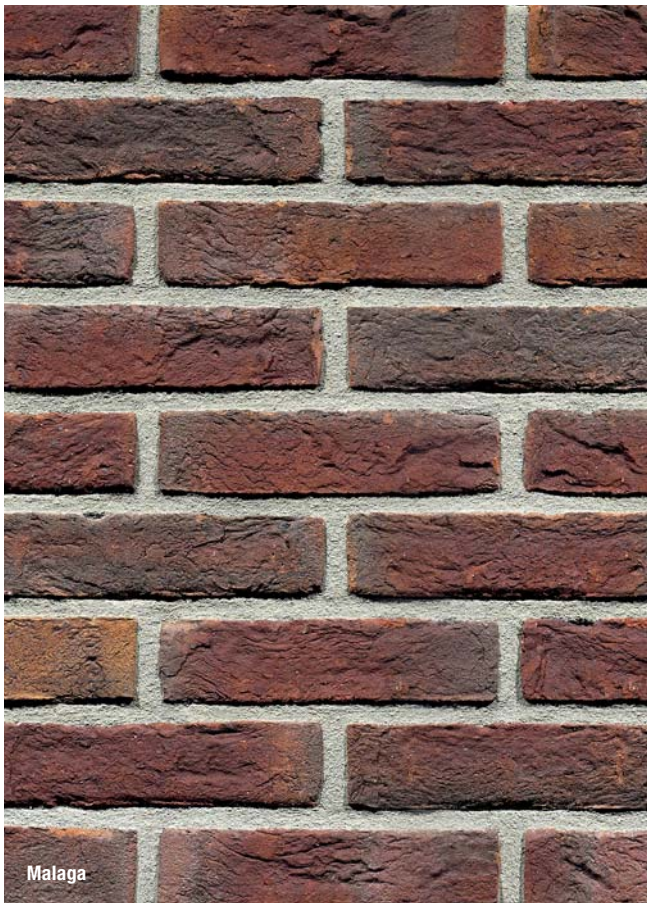
Vigo



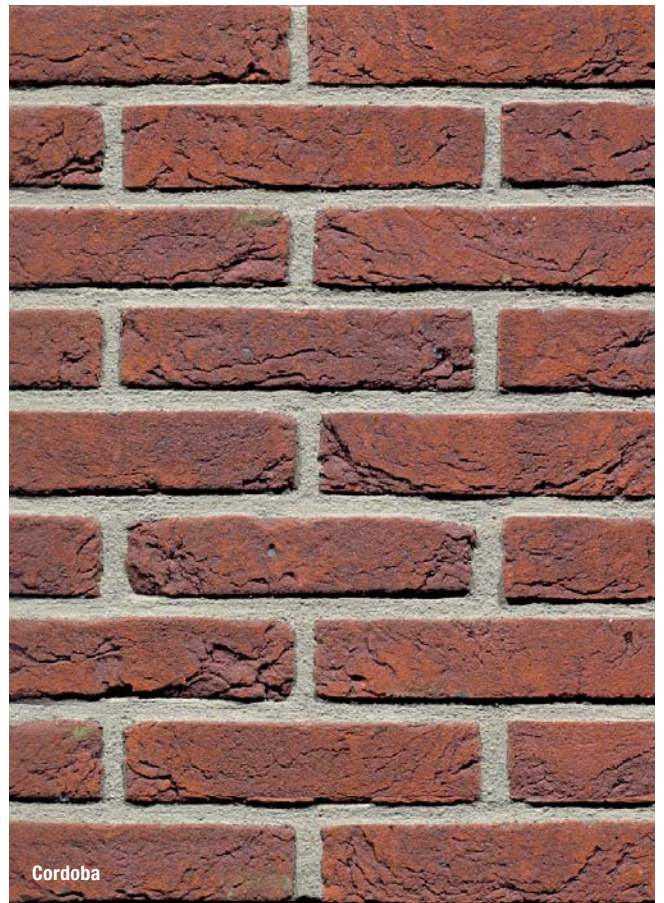
Vigo







Malaga



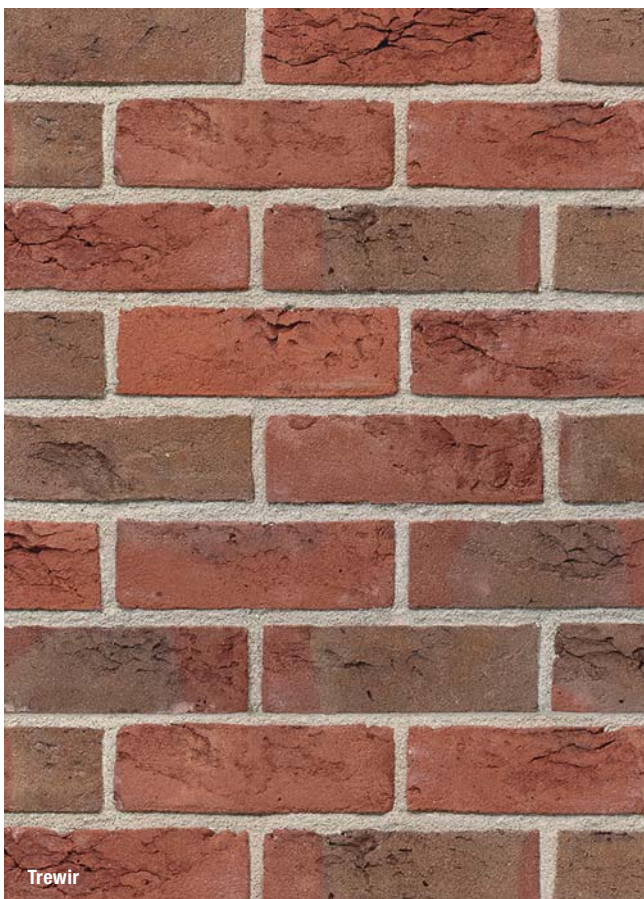
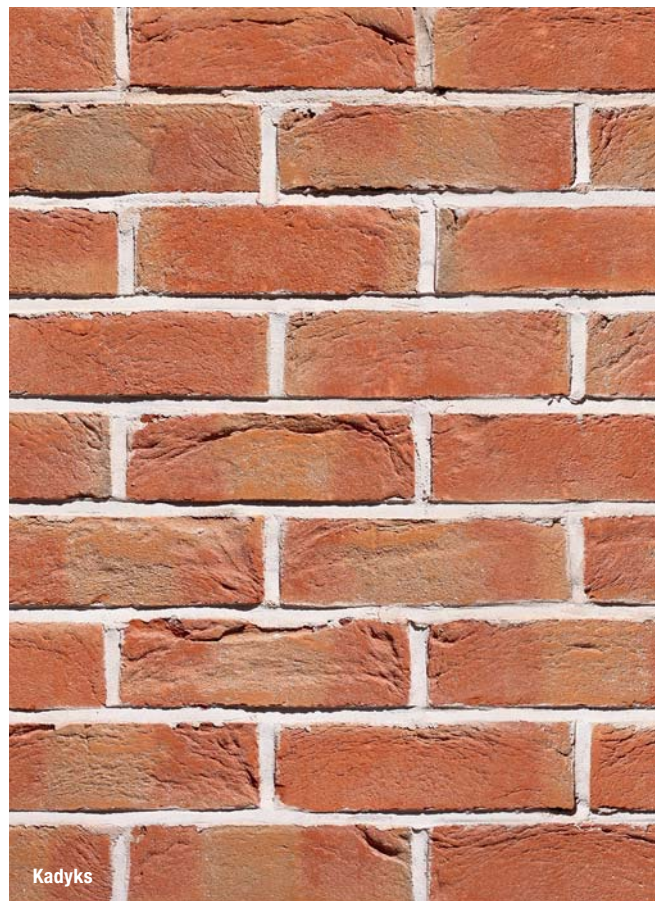
Cordoba

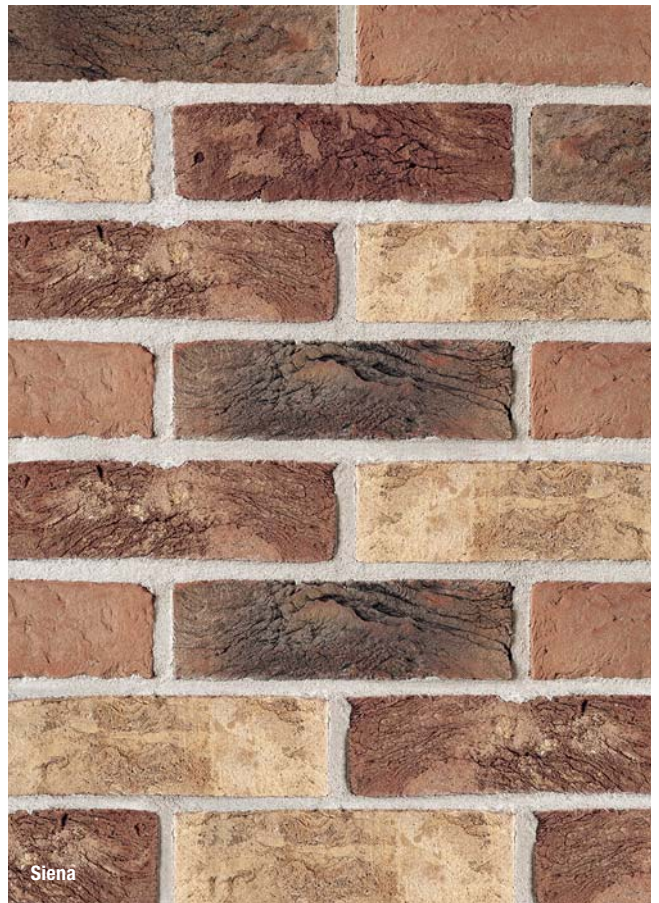


Amsterdam



Iluzo  
purpurowa



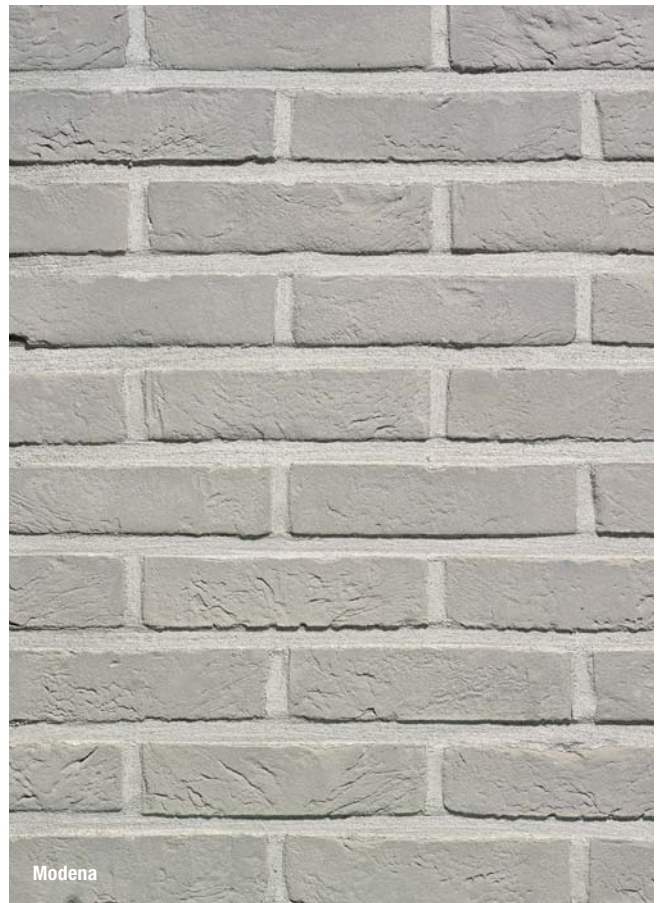








Agadir



Modena



Antwerpia



Brugia



Vigo



Model kolor	Faktura lica	Wymiary [mm]	Klasa wytrzymałości	Nasiąkliwość	Mrozoodporność	Liczba szt. na 1 m <sup>2</sup> *	Rodzaj	Masa 1 szt. [kg]
<b>Agadir</b> szary	ręcznie formowana	215 x 102 x 65	20	≤ 10	mrozoodporna	ok. 57	pełna	2,5
<b>Cordoba</b> burgundowy	ręcznie formowana	210 x 98 x 50	10	≤ 15	mrozoodporna	ok. 76	pełna	1,7
<b>Cortona</b> piaskowo-orzechowy	ręcznie formowana	215 x 102 x 65	10	≤ 17	mrozoodporna	ok. 57	pełna	2,4
<b>Frontera</b> szaro-grafitowy	ręcznie formowana	215 x 102 x 65	10	≤ 19	mrozoodporna	ok. 57	pełna	2,3
<b>Gandawa</b> brązowo-oliwkowy	ręcznie formowana	215 x 102 x 65	10	≤ 14	mrozoodporna	ok. 57	pełna	2,4
<b>Iluzo brązowa</b>	ręcznie formowana	238 x 88 x 48	7,5	≤ 15	mrozoodporna	ok. 80	pełna	1,6
<b>Iluzo brązowo-grafitowa</b>	ręcznie formowana	238 x 88 x 48	7,5	≤ 15	mrozoodporna	ok. 80	pełna	1,6
<b>Iluzo purpurowa</b>	ręcznie formowana	238 x 88 x 48	7,5	≤ 15	mrozoodporna	ok. 80	pełna	1,6
<b>Iluzo szara</b>	ręcznie formowana	238 x 88 x 48	7,5	≤ 19	mrozoodporna	ok. 80	pełna	1,6
<b>Iluzo szaro-grafitowa</b>	ręcznie formowana	238 x 88 x 48	15	≤ 19	mrozoodporna	ok. 80	pełna	1,6
<b>Kadyks</b> czerwono-piaskowy	ręcznie formowana	215 x 102 x 65	10	≤ 15	mrozoodporna	ok. 57	pełna	2,1
<b>Kartago</b> czerwono-oliwkowy	ręcznie formowana	213 x 101 x 65	15	≤ 12	mrozoodporna	ok. 58	pełna	2,4
<b>Lateran</b> piaskowy	ręcznie formowana	215 x 102 x 65	10	≤ 19	mrozoodporna	ok. 57	pełna	2,1
<b>Malaga</b> burgundowy ciemny	ręcznie formowana	213 x 101 x 65	15	≤ 12	mrozoodporna	ok. 58	pełna	2,4
<b>Modena</b> srebrno-szary	ręcznie formowana	210 x 100 x 65	15	≤ 8	mrozoodporna	ok. 58	pełna	2,5
<b>Pastorale</b> brązowy palony	ręcznie formowana	215 x 102 x 65	10	≤ 15	mrozoodporna	ok. 57	pełna	2,4
<b>Savona</b> szary	ręcznie formowana	215 x 102 x 65	10	≤ 19	mrozoodporna	ok. 57	pełna	2,3
<b>Siena</b> piaskowo-brązowy	ręcznie formowana	215 x 102 x 65	10	≤ 17	mrozoodporna	ok. 57	pełna	2,4
<b>Trewir</b> czerwono-brązowy	ręcznie formowana	215 x 102 x 68	15	≤ 15	mrozoodporna	ok. 57	pełna	2,3
<b>Vigo</b> piaskowo-oliwkowy	ręcznie formowana	213 x 101 x 65	15	≤ 12	mrozoodporna	ok. 57	pełna	2,7
<b>Zaria</b> czerwono-beżowy	ręcznie formowana	215 x 102 x 65	10	≤ 14	mrozoodporna	ok. 57	pełna	2,4

\*przy grubości spoiny ok. 12 mm, zużycie cegieł Iluzo przy grubości spoiny ok. 4 mm.



Model kolor	Faktura lica	Wymiary [mm]	Klasa wytrzymałości	Nasiąkliwość	Mrozoodporność	Liczba szt. na 1 m <sup>2</sup> *	Rodzaj	Masa 1 szt. [kg]
<b>Amsterdam</b> brązowo-grafitowy	strukturyzowana wodą	215 x 102 x 49	15	≤ 12	mrozoodporna	ok. 76	pełna	2,0
<b>Eindhoven</b> piaskowo-grafitowy	strukturyzowana wodą	213 x 102 x 50	25	≤ 17	mrozoodporna	ok. 76	pełna	1,6
<b>Maastricht</b> czerwono-brązowy	strukturyzowana wodą	211 x 101 x 49	15	≤ 12	mrozoodporna	ok. 76	pełna	2,0
<b>Utrecht</b> rudo-brązowy	strukturyzowana wodą	209 x 100 x 48	15	≤ 12	mrozoodporna	ok. 76	pełna	2,0

\*przy grubości spoiny ok. 12 mm.



Model kolor	Faktura lica	Wymiary [mm]	Klasa wytrzymałości	Nasiąkliwość	Mrozoodporność	Liczba szt. na 1 m <sup>2</sup> *	Rodzaj	Masa 1 szt. [kg]
<b>Antwerpia</b> żółto-czerwony	rustykalna	215 x 102 x 65	10	≤ 19	mrozoodporna	ok. 56	pełna	2,2
<b>Brugia</b> żółto-brązowy	rustykalna	215 x 102 x 65	7,5	≤ 17	mrozoodporna	ok. 56	pełna	2,2
<b>Ostenda</b> szaro-żółty	rustykalna	215 x 102 x 65	10	≤ 19	mrozoodporna	ok. 56	pełna	2,2
<b>Warneton</b> piaskowo-czerwony	rustykalna	215 x 102 x 65	10	≤ 19	mrozoodporna	ok. 56	pełna	2,2

\*przy grubości spoiny ok. 12 mm.





Marsala

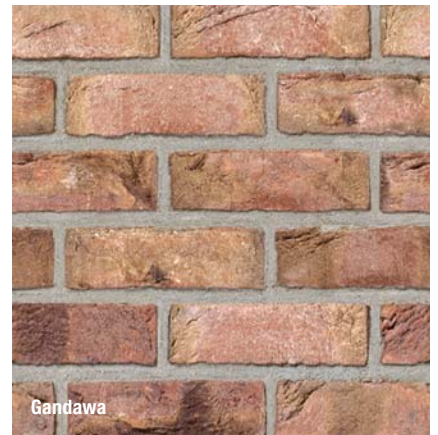




Cortona



Zaria



Gandawa



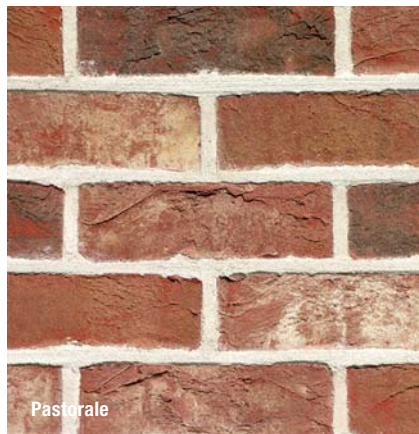
Siena



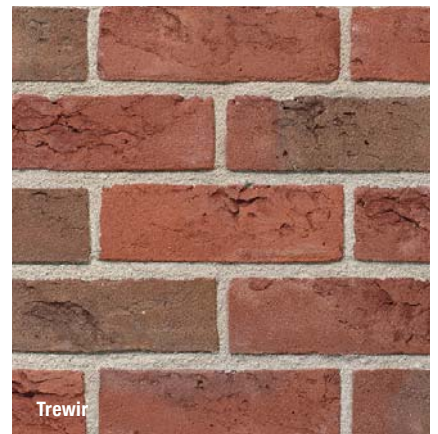
Katyks



Kartago



Pastorale



Trewir



Cordoba



Malaga

# Płytki



Model kolor	Faktura lica	Rodzaj	Wymiary [mm]	Nasiąkliwość [%]	Liczba szt. na 1 m <sup>2</sup> *
<b>Agadir</b> szary	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	215 x 22 x 65 215 x 102 x 22 x 65	≤ 10	ok. 57 -
<b>Cordoba</b> burgundowy	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	210 x 22 x 50 210 x 98 x 22 x 50	≤ 15	ok. 76 -
<b>Cortona</b> piaskowo-orzechowy	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	215 x 22 x 65 215 x 102 x 22 x 65	≤ 17	ok. 57 -
<b>Frontera</b> szaro-grafitowy	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	215 x 22 x 65 215 x 102 x 22 x 65	≤ 19	ok. 57 -
<b>Gandawa</b> brązowo-oliwkowy	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	215 x 22 x 65 215 x 102 x 22 x 65	≤ 14	ok. 57 -
<b>Kadyks</b> czerwono-piaskowy	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	215 x 22 x 65 215 x 102 x 22 x 65	≤ 15	ok. 57 -
<b>Kartago</b> czerwono-oliwkowy	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	213 x 22 x 65 213 x 101 x 22 x 65	≤ 12	ok. 58 -
<b>Lateran</b> piaskowy	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	215 x 22 x 65 215 x 102 x 22 x 65	≤ 19	ok. 57 -
<b>Malaga</b> burgundowy ciemny	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	213 x 22 x 65 213 x 101 x 22 x 65	≤ 12	ok. 58 -
<b>Modena</b> srebrno-szary	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	210 x 22 x 65 210 x 100 x 22 x 65	≤ 8	ok. 58 -
<b>Pastorale</b> brązowy palony	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	215 x 22 x 65 215 x 102 x 22 x 65	≤ 15	ok. 57 -
<b>Savona</b> szary	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	215 x 22 x 65 215 x 102 x 22 x 65	≤ 19	ok. 57 -
<b>Siena</b> piaskowo-brązowy	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	215 x 22 x 65 215 x 102 x 22 x 65	≤ 17	ok. 57 -
<b>Trewir</b> czerwono-brązowy	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	215 x 22 x 68 215 x 102 x 22 x 68	≤ 15	ok. 57 -
<b>Vigo</b> piaskowo-oliwkowy	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	213 x 22 x 65 213 x 101 x 22 x 65	≤ 12	ok. 57 -
<b>Zaria</b> czerwono-beżowy	ręcznie formowana	podstawowa kątowna	215 x 22 x 65 215 x 102 x 22 x 65	≤ 14	ok. 57 -

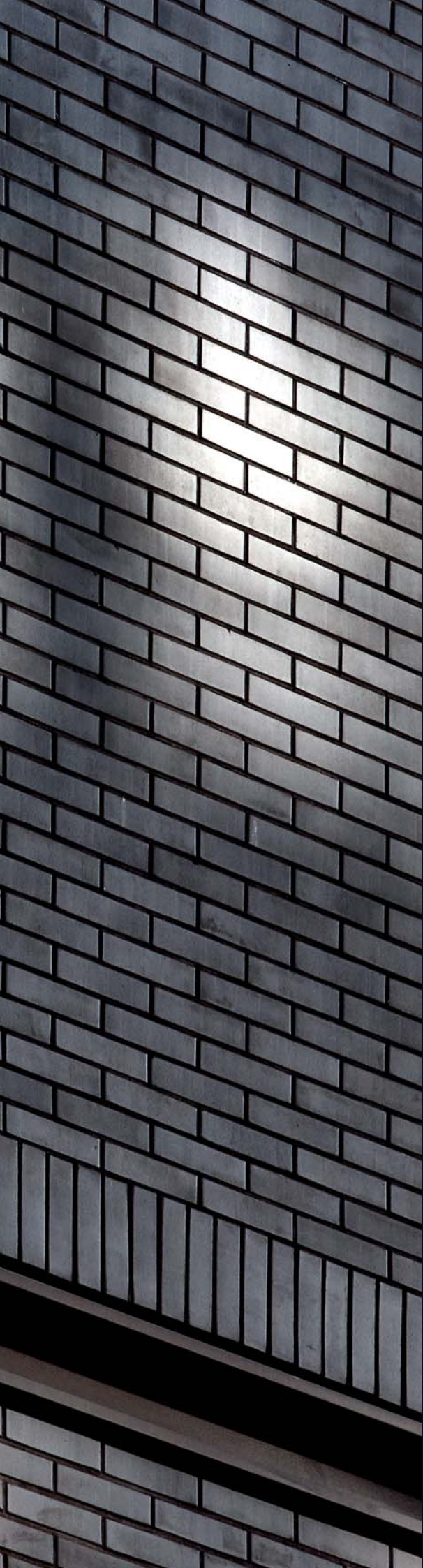
\*przy grubości spoiny ok. 12 mm







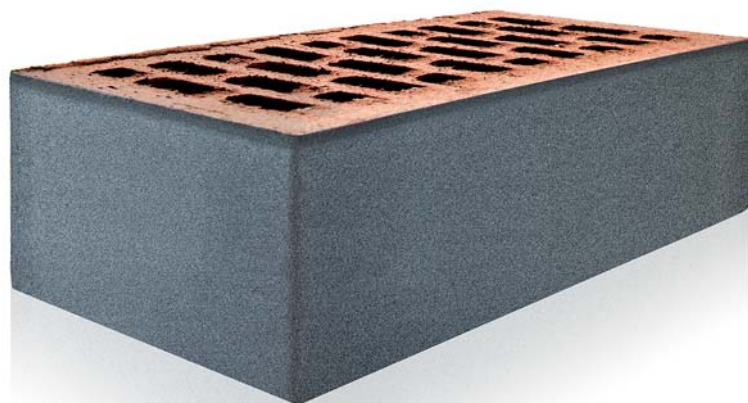




# CEGŁY TRADYCYJNE



# Gładkie



Cegły o tradycyjnym kształcie, których podstawowym wyróżnikiem jest kolor gliny lub angoby, czyli warstwy uszlachetnionej kwarcem glinki nakładanej na cegłę i spiekanej z nią w wysokiej temperaturze. Angoby pozwalają też nadawać cegłom szczególne właściwości, np. diamentowy połysk w cegle Polaris.



# Strukturyzowane

Gładkie cegły, na których w sposób mechaniczny nanosi się odpowiednią strukturę. Cegły mogą być piaskowane, drapane, ryflowane czy odciskane (np. struktura skóry).

# Spiekane

---

To cegły gładkie, na które w sposób nieregularny nakłada się posypkę ze związków węgla. W procesie produkcji w bardzo wysokiej temperaturze węglowa posypka się topi i spaja z cegłą tworząc spieki – nieregularne, wielokolorowe struktury na powierzchni licowej cegieł.

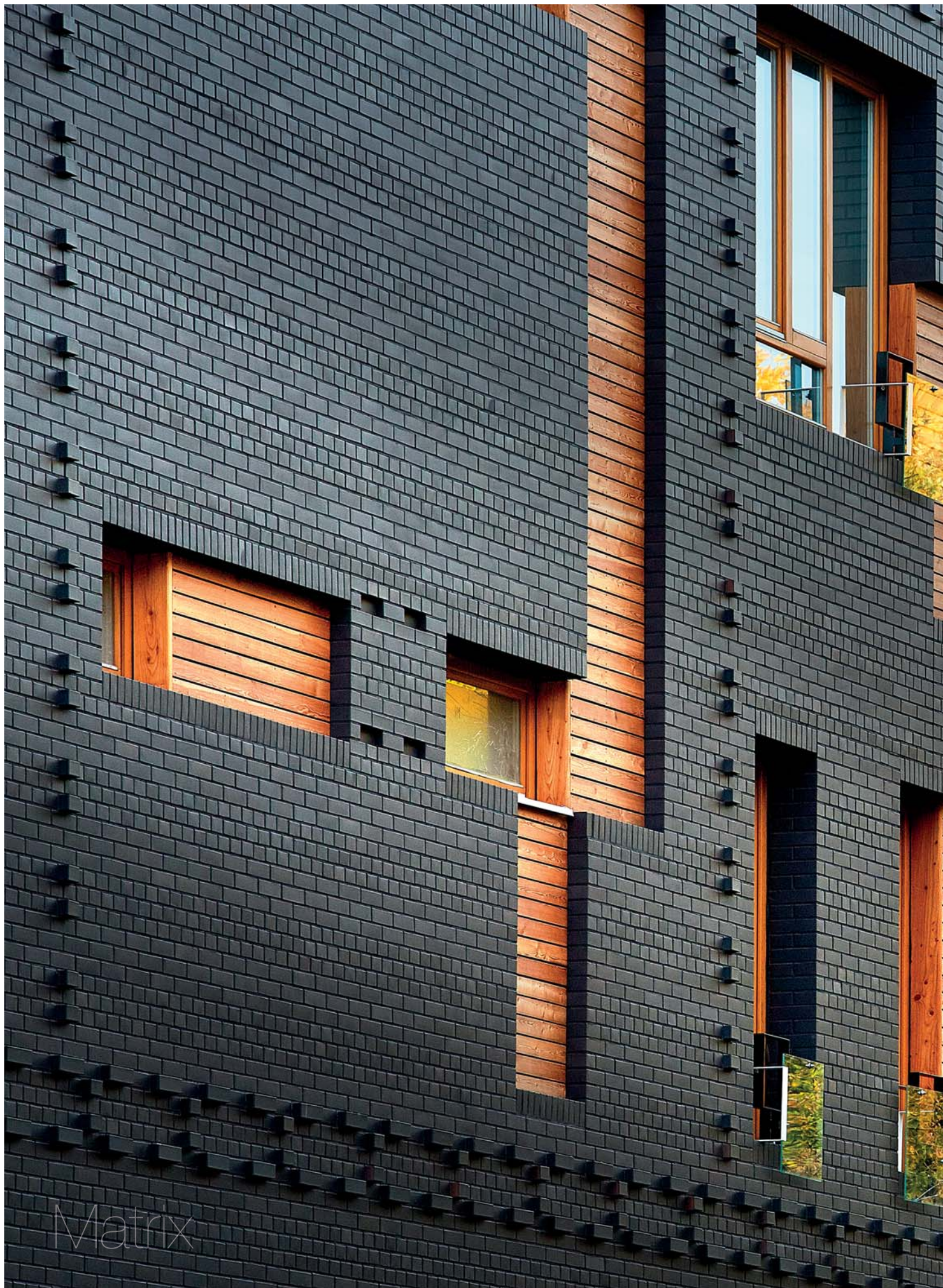


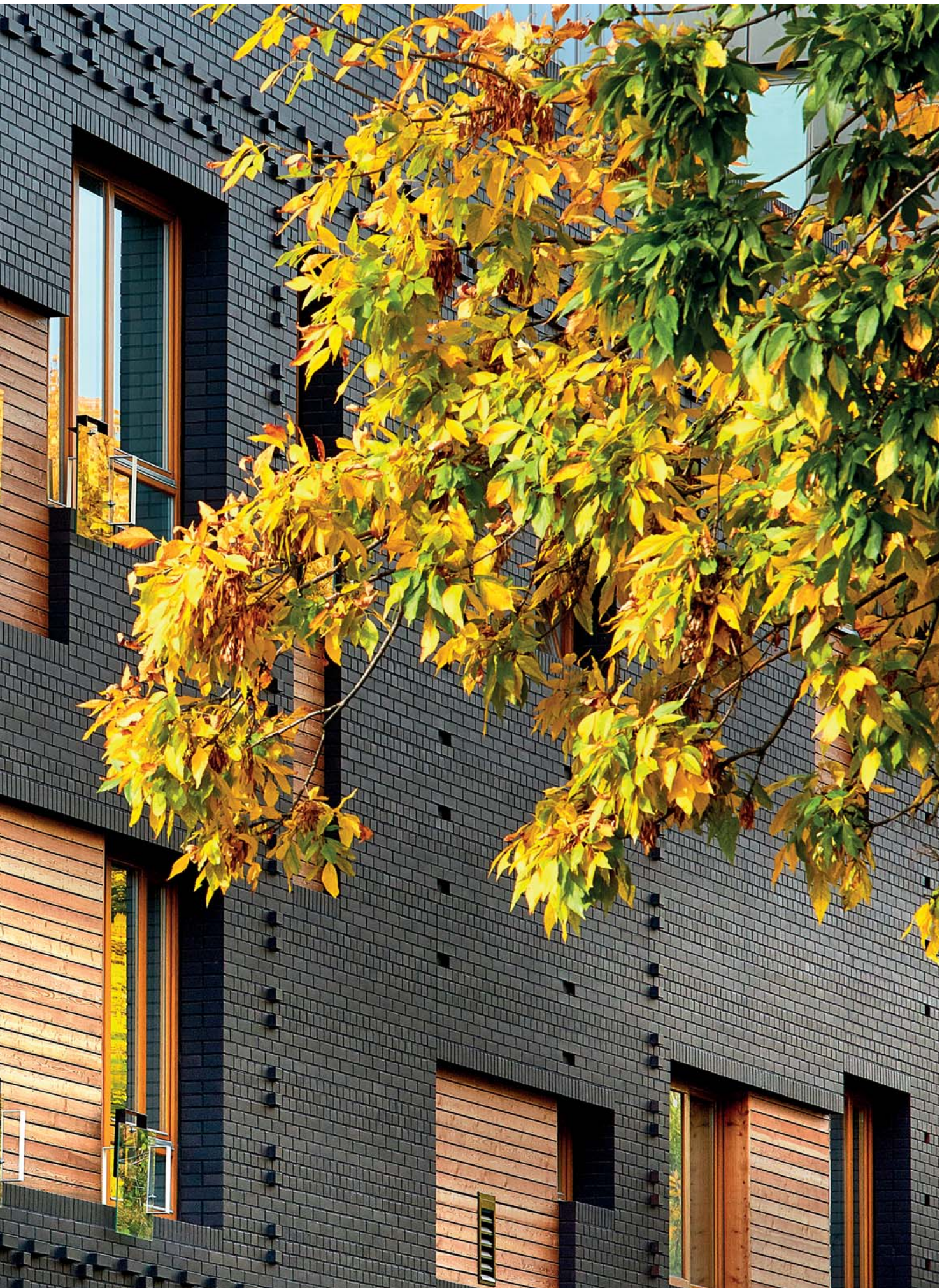
# Szkliwione

---

Gładkie cegły z warstwą bardzo twardej, błyszczącej angoby, tzw. szkliva. Istnieją niemal nieograniczone możliwości nadawania kolorów takim cegłom: od białych czy żółtych przez błękitne, zielone, czerwone aż po granaty, antracyty i czerni. Cegły takie są produkowane na indywidualne zamówienie Klienta w wybranym przez niego kolorze bądź kolorach.



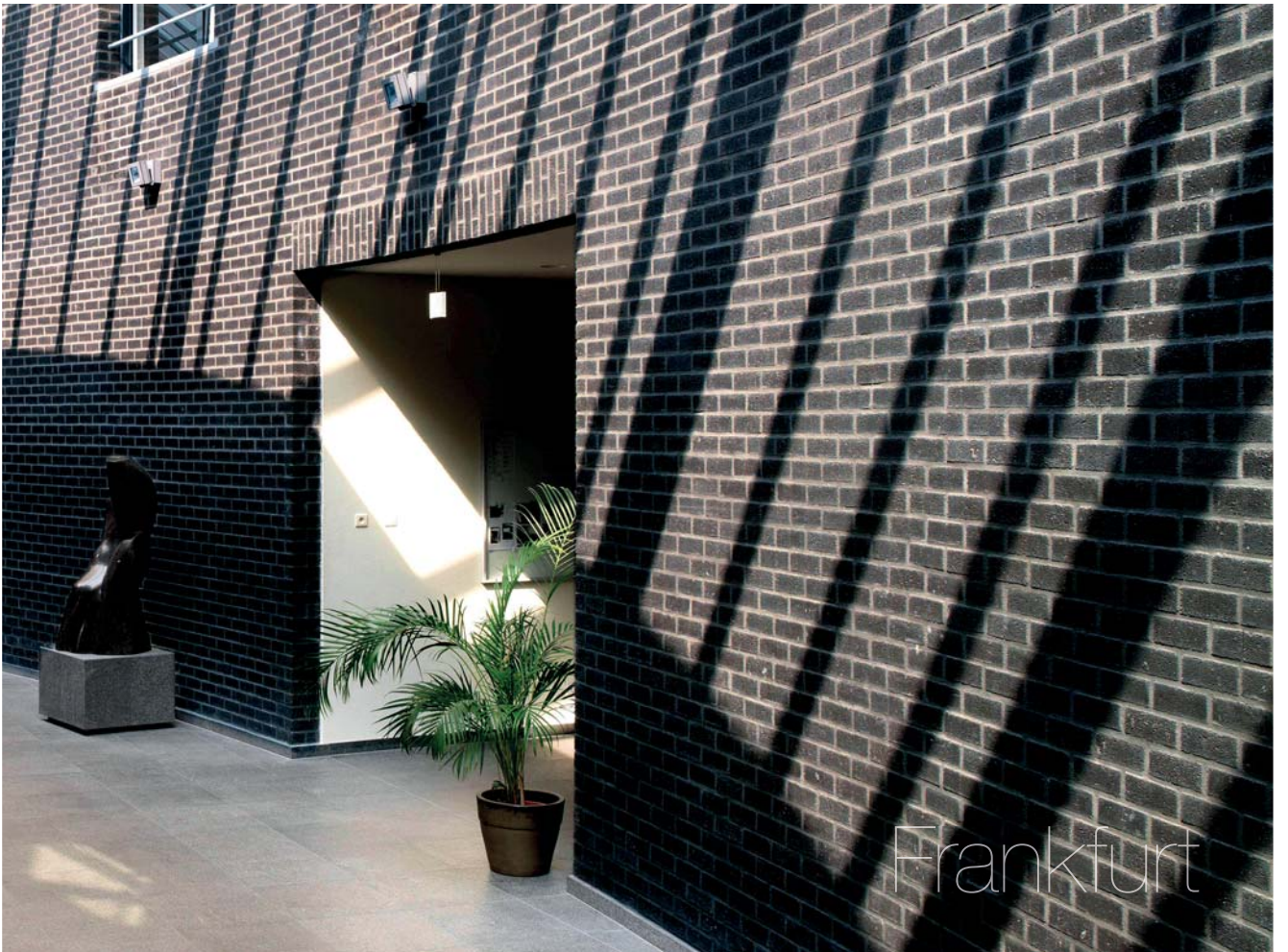


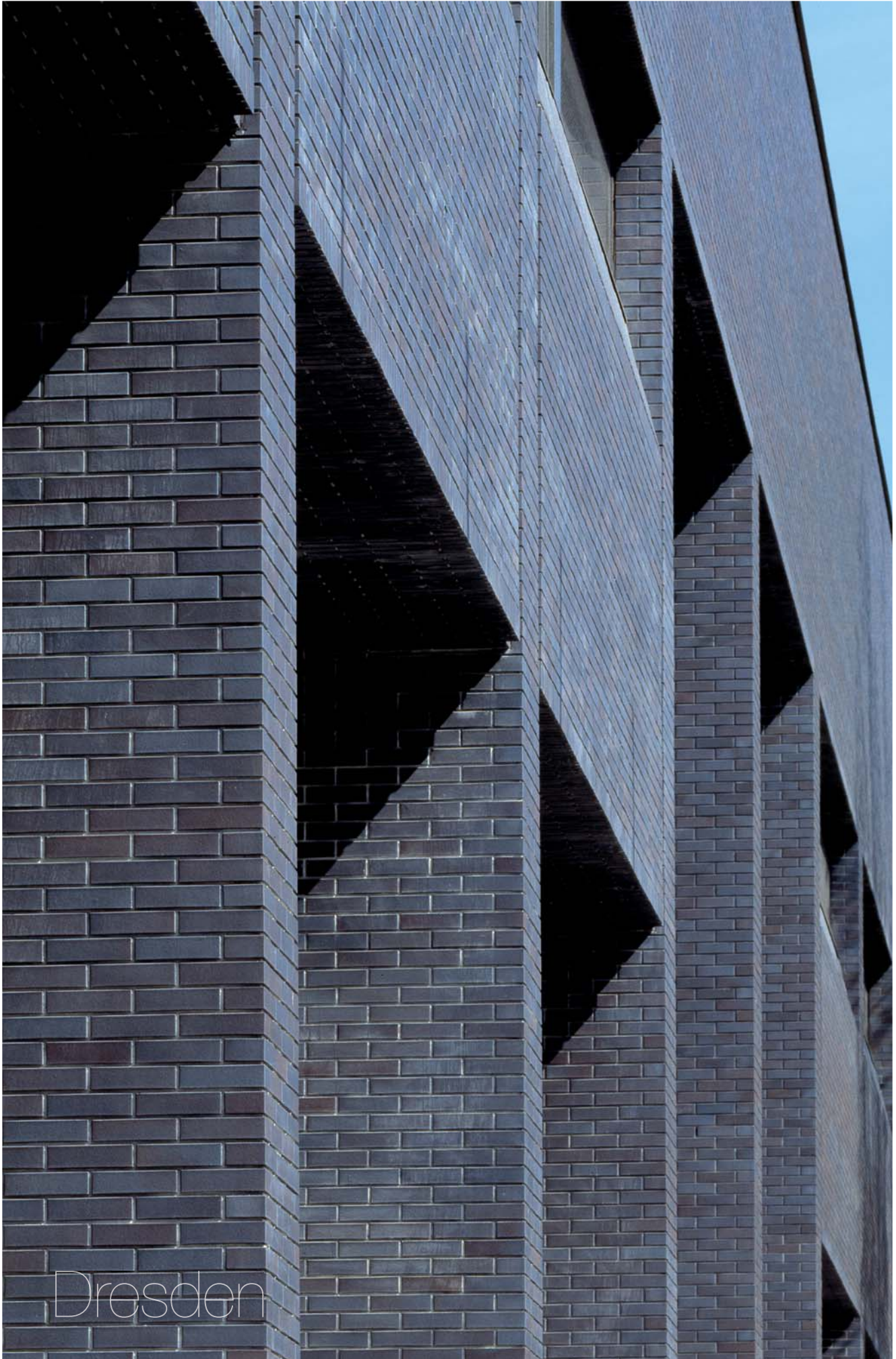


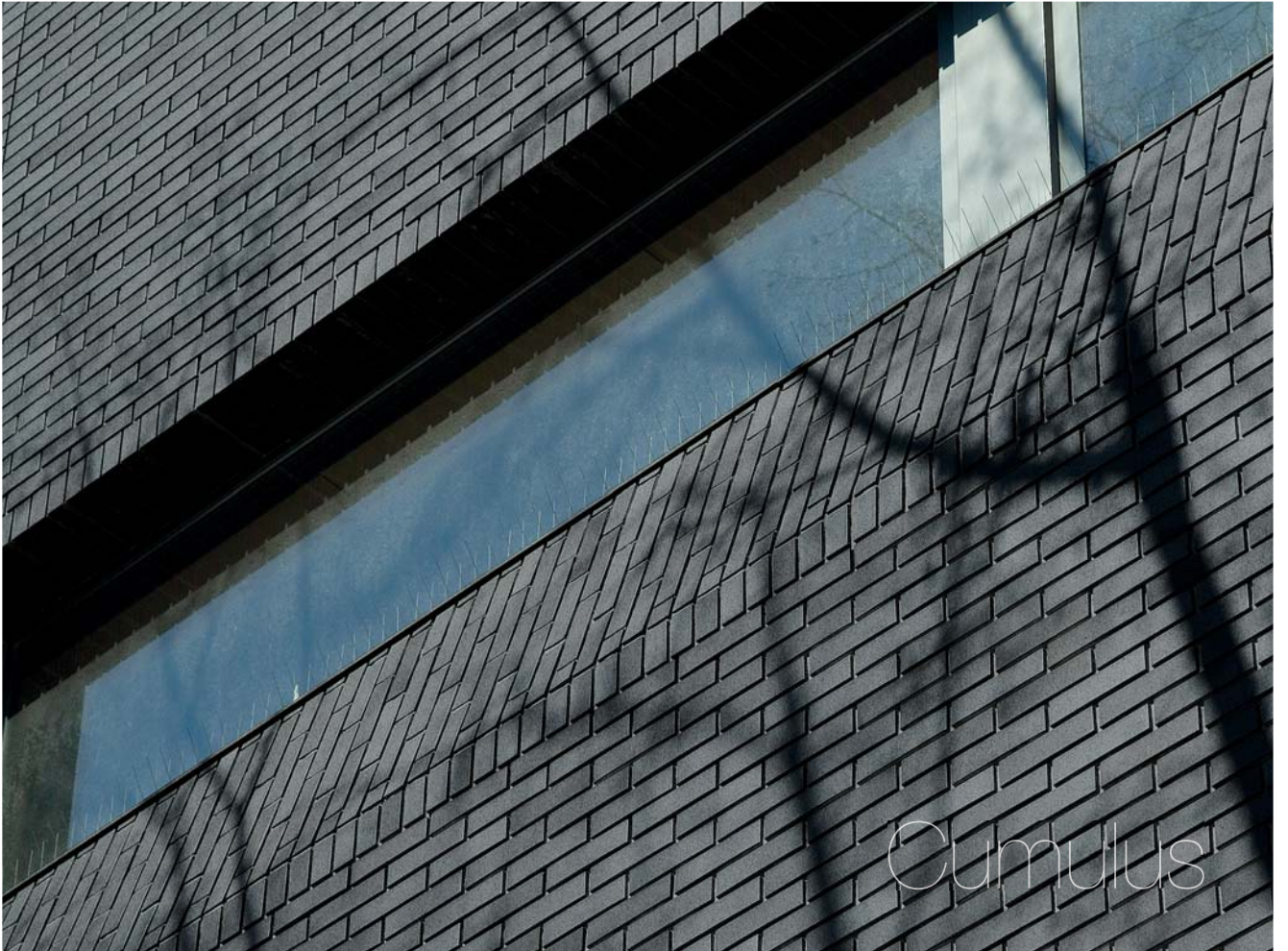


Stratus

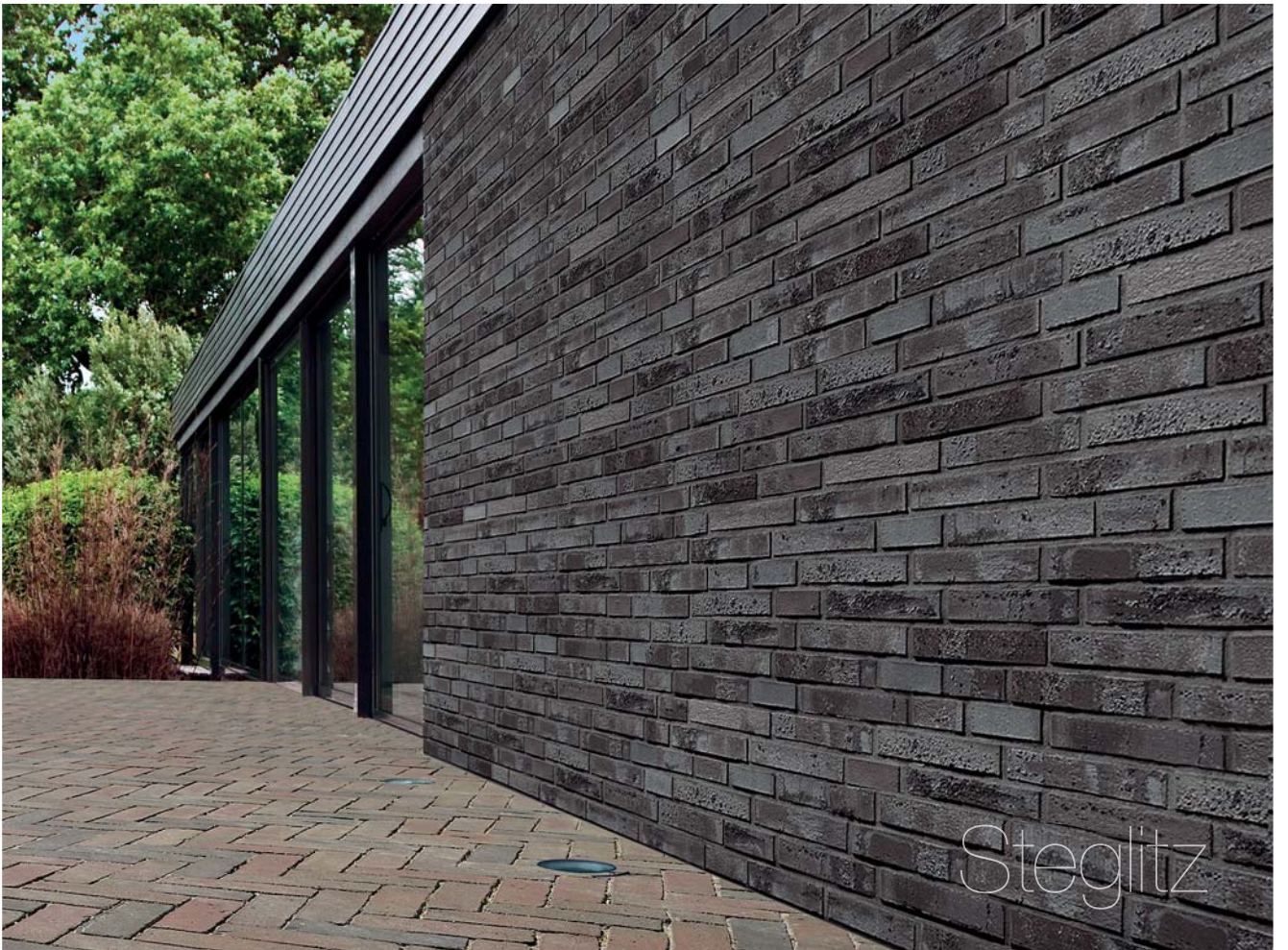




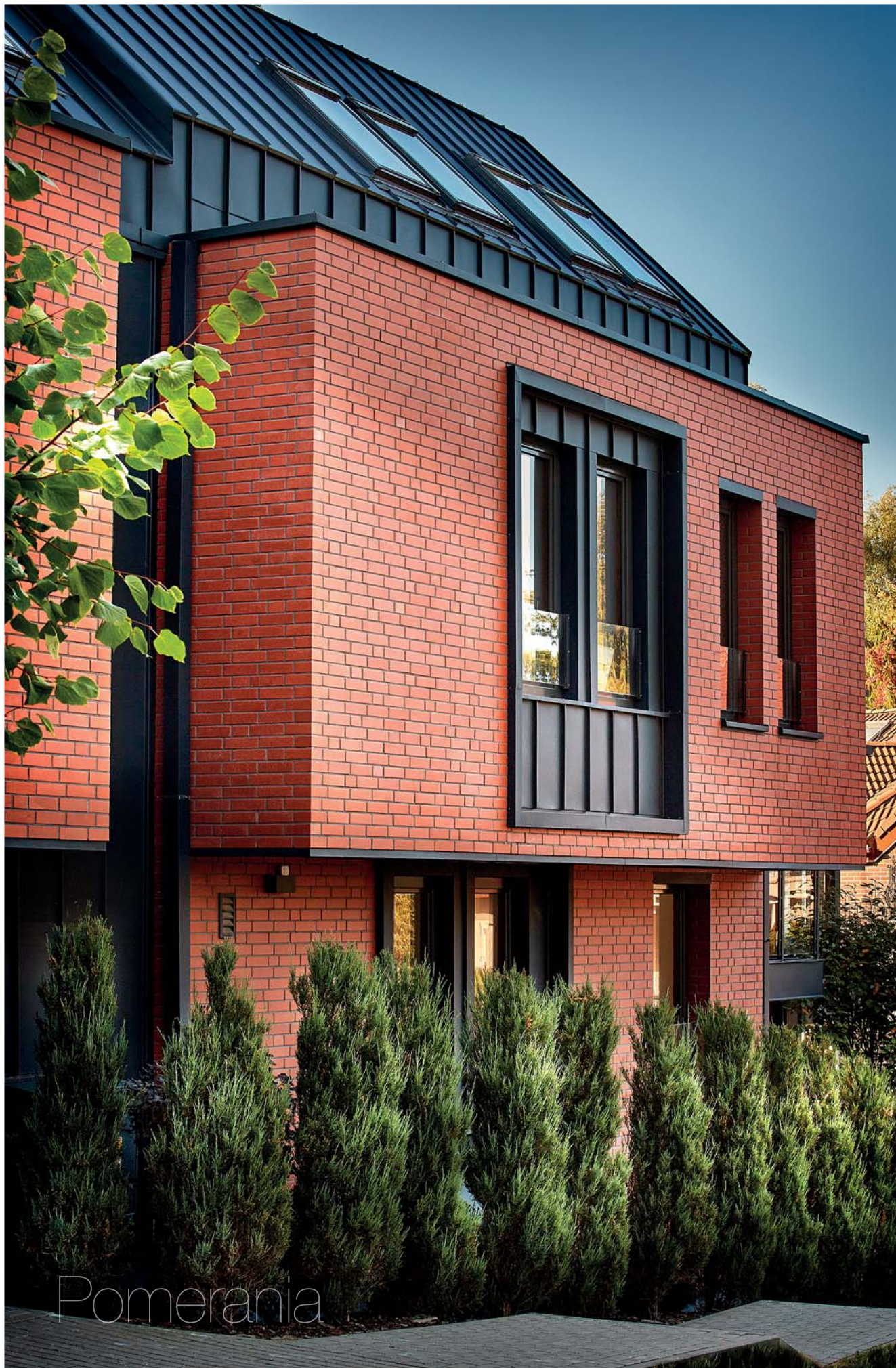


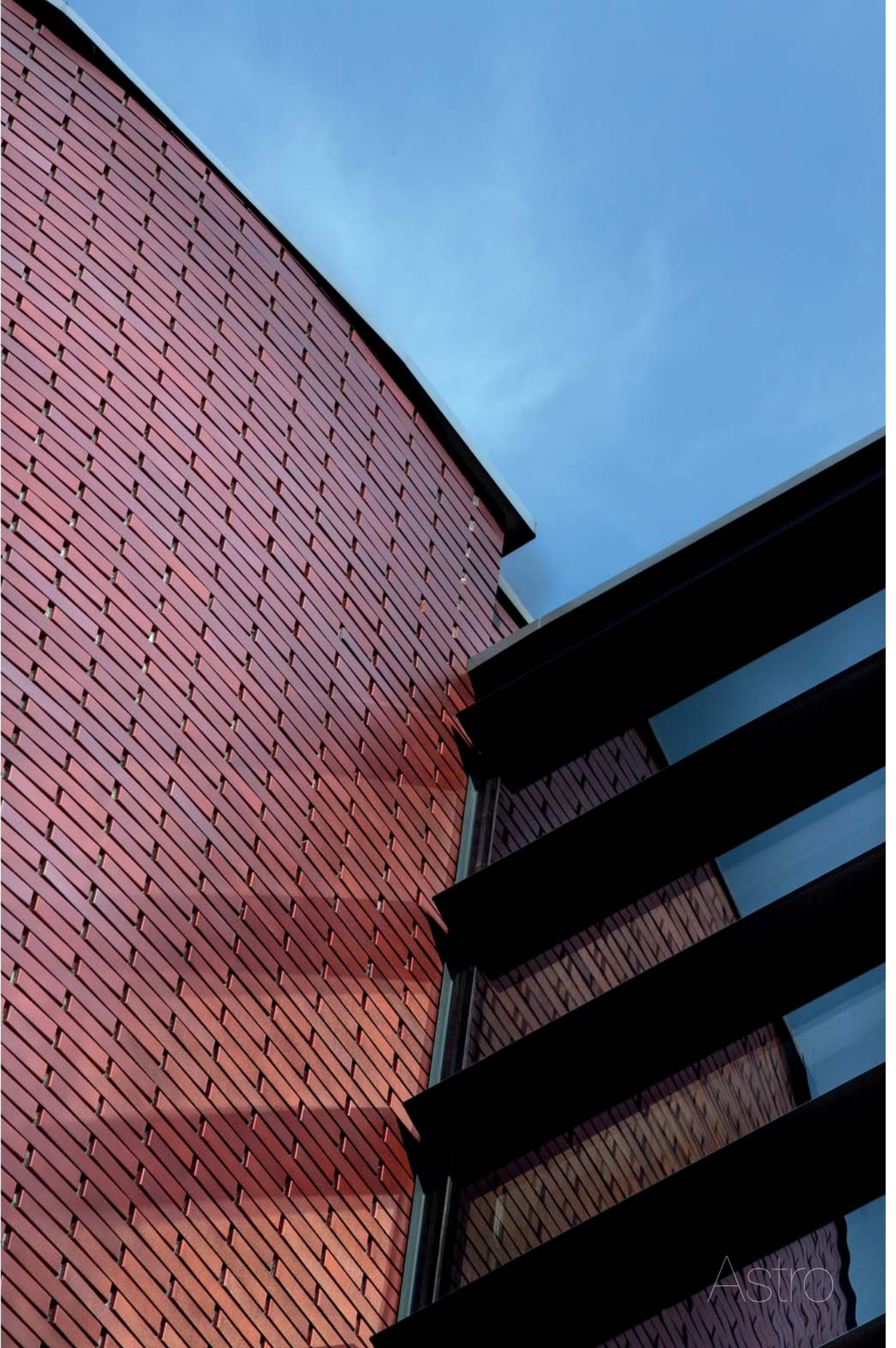


Cumulus



Steglitz

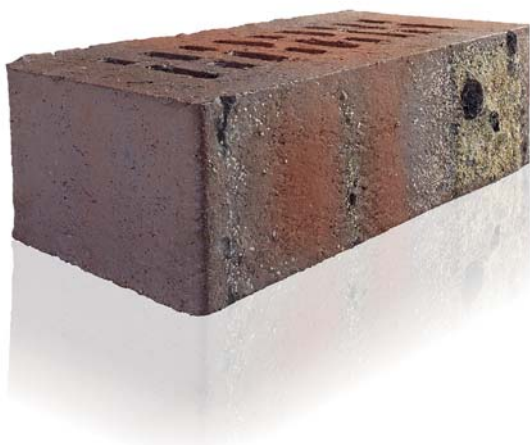


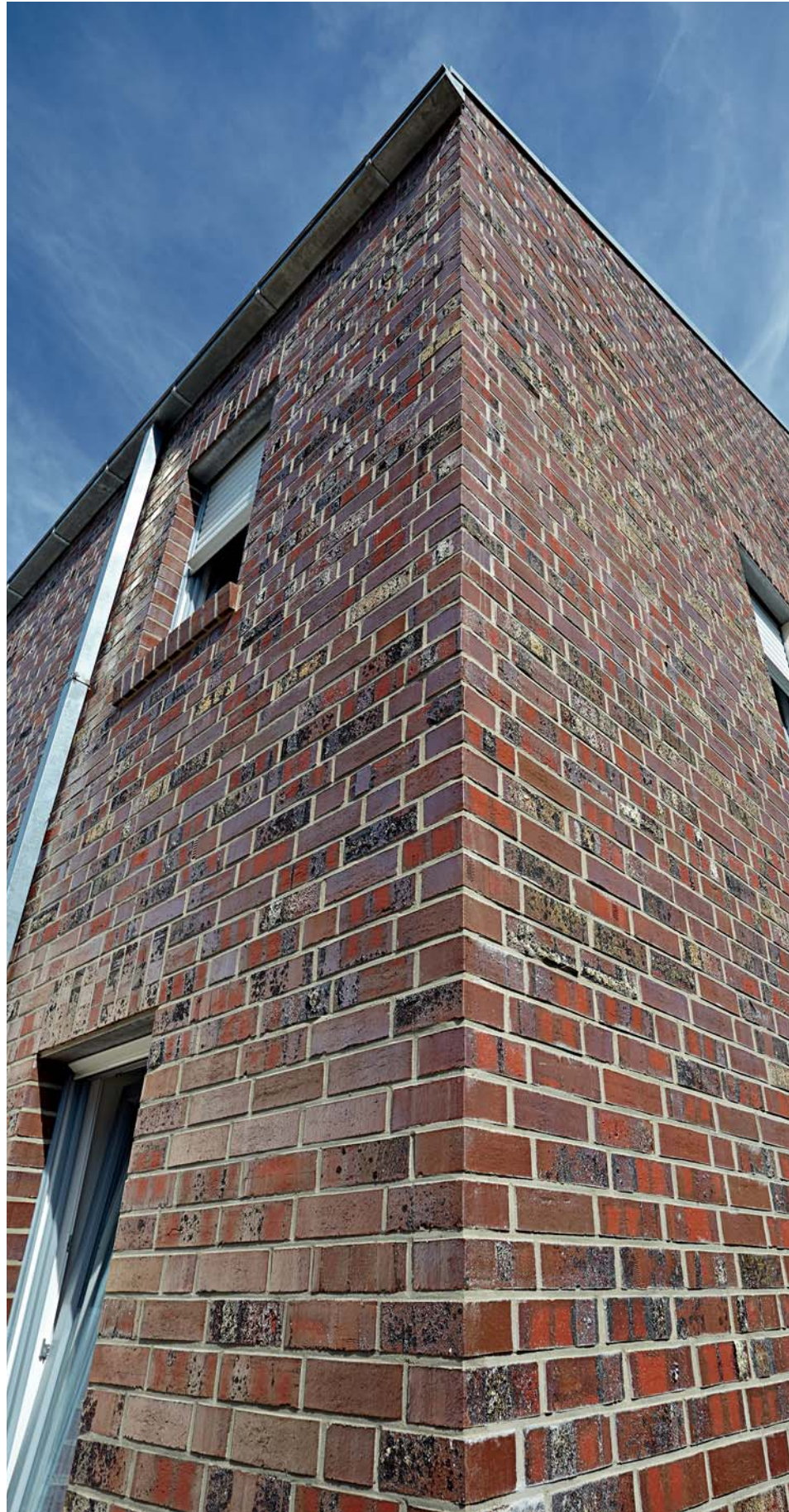


Astro



Rosslau







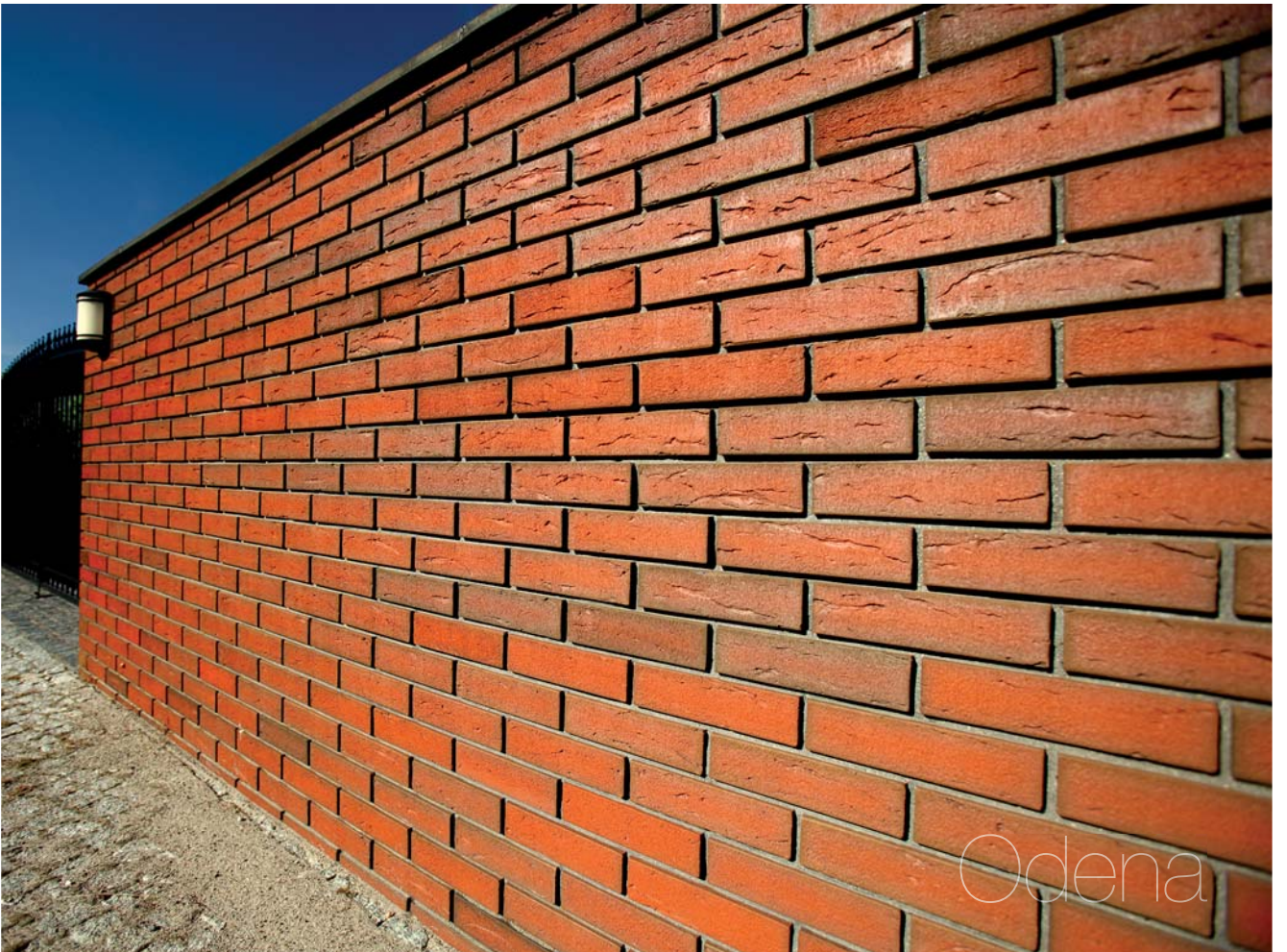




Fraza



Fraza



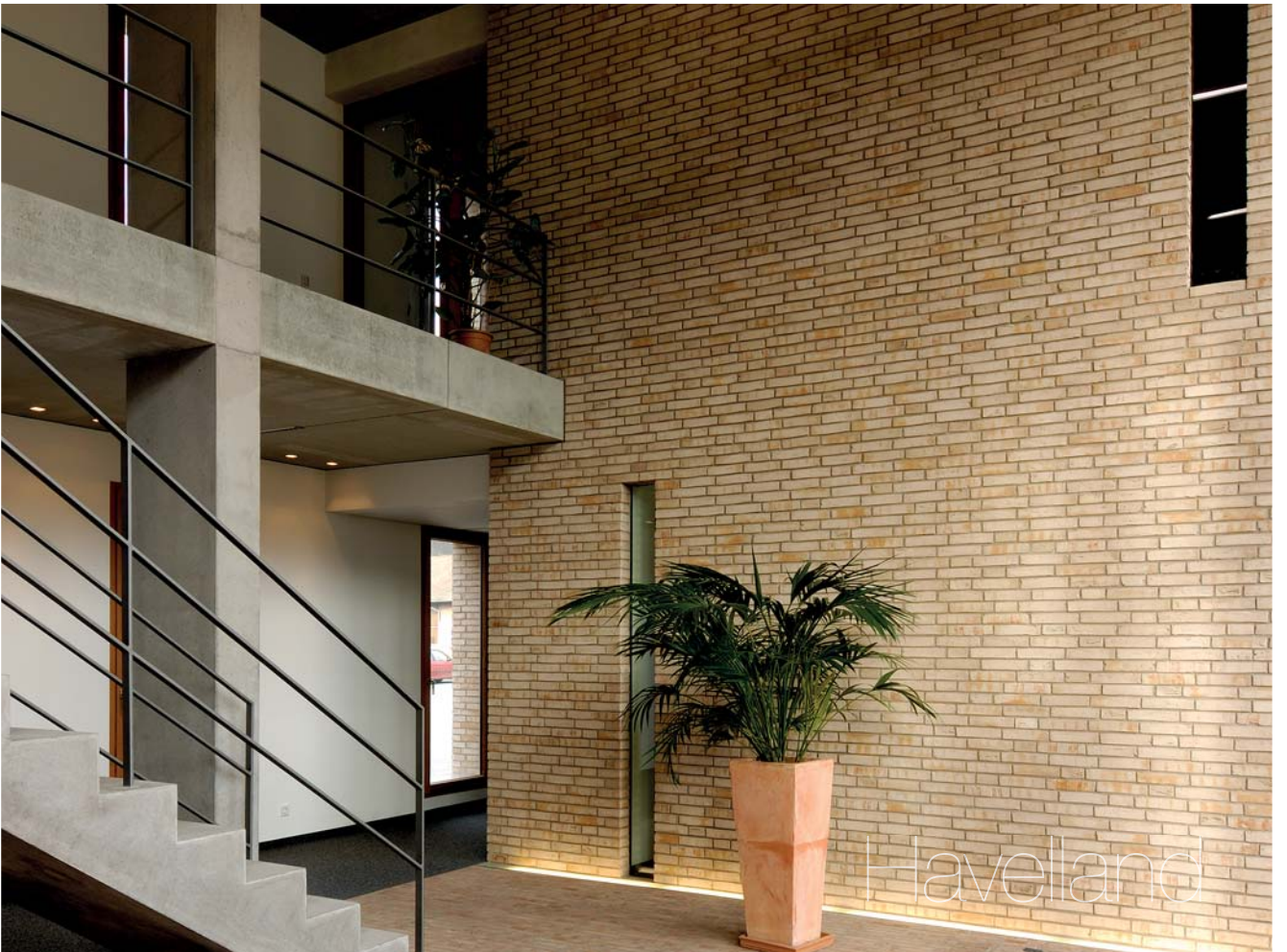
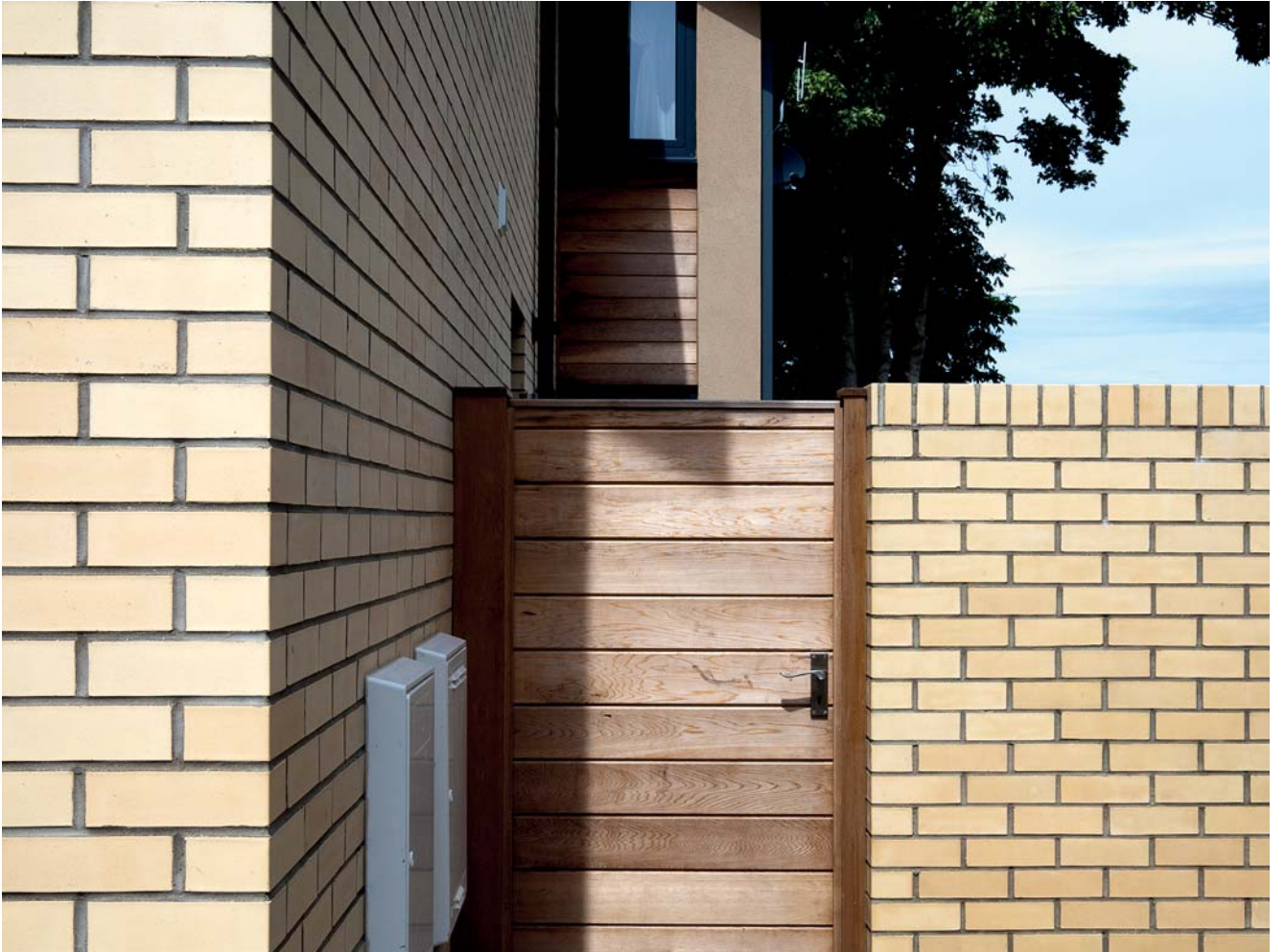


Kosmo





Karpatia



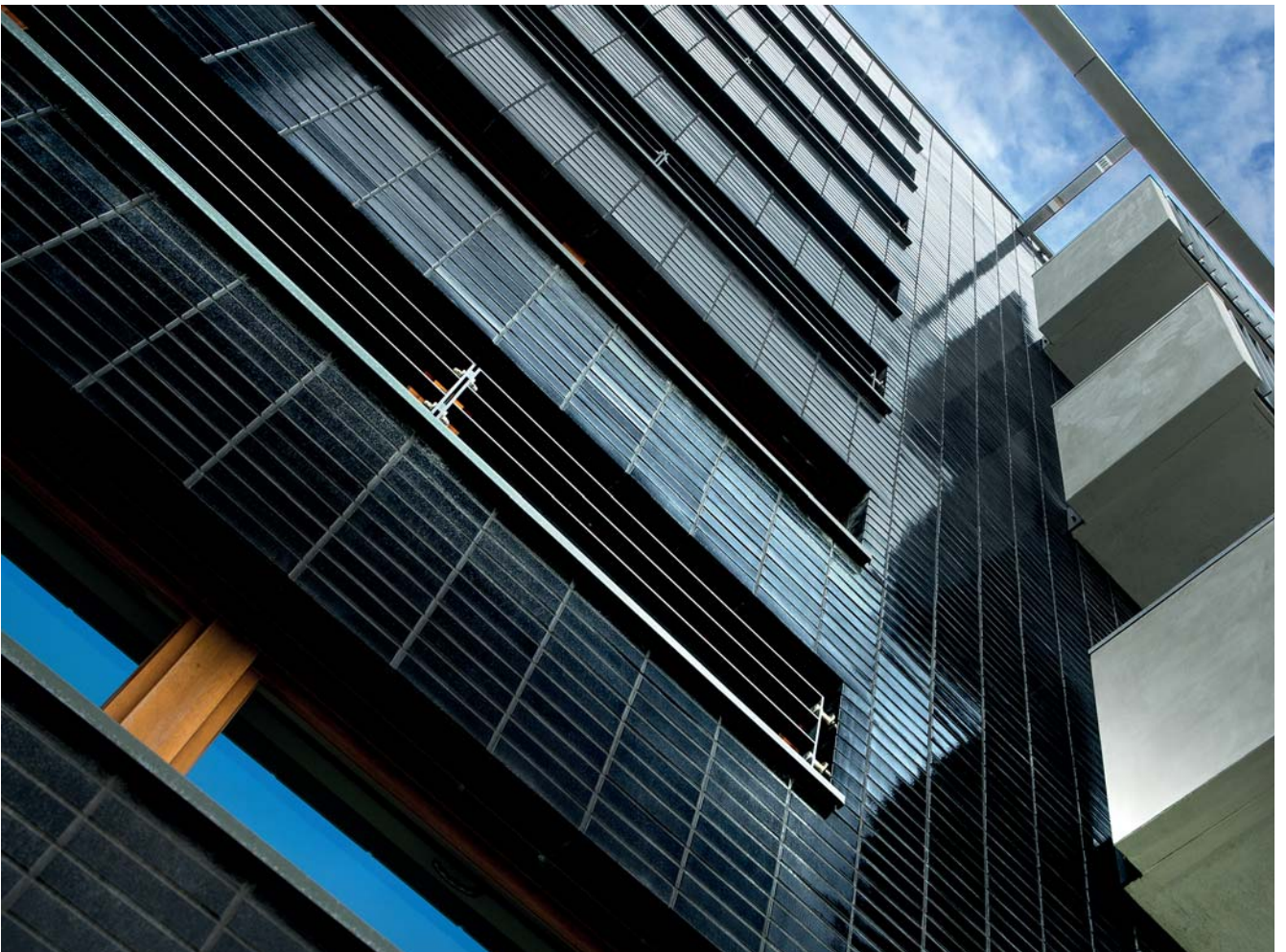




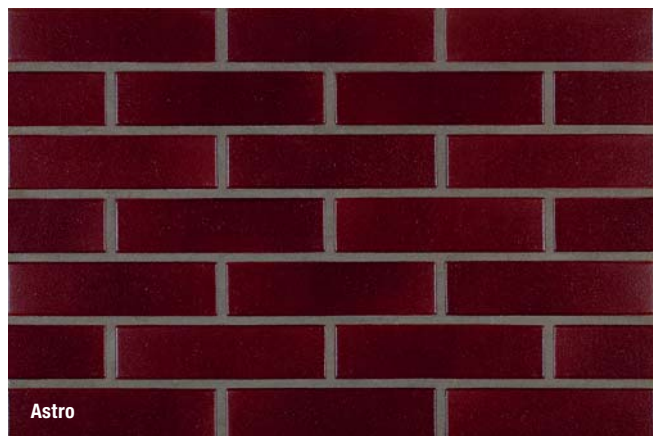


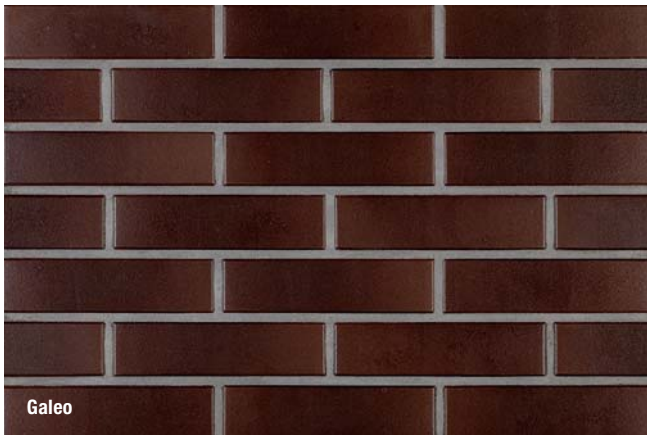
Szkliwione





Cegły tradycyjne





Galeo



Bergen



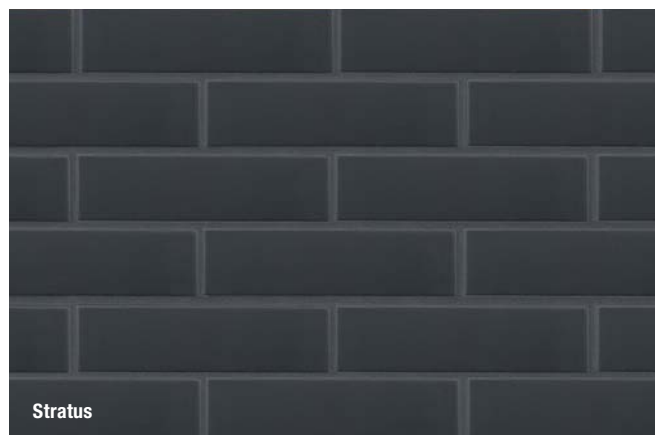
Steglitz



Naria

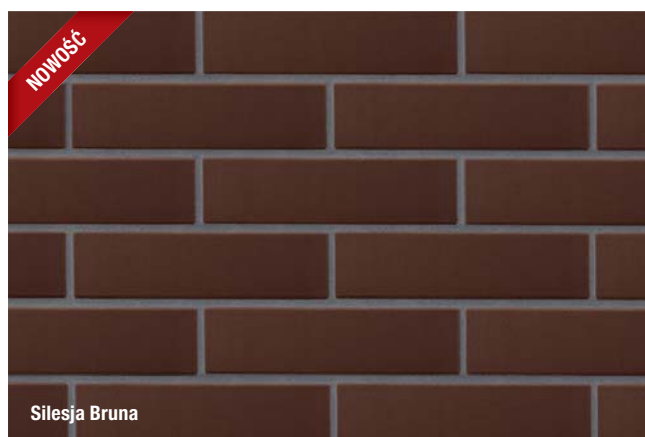
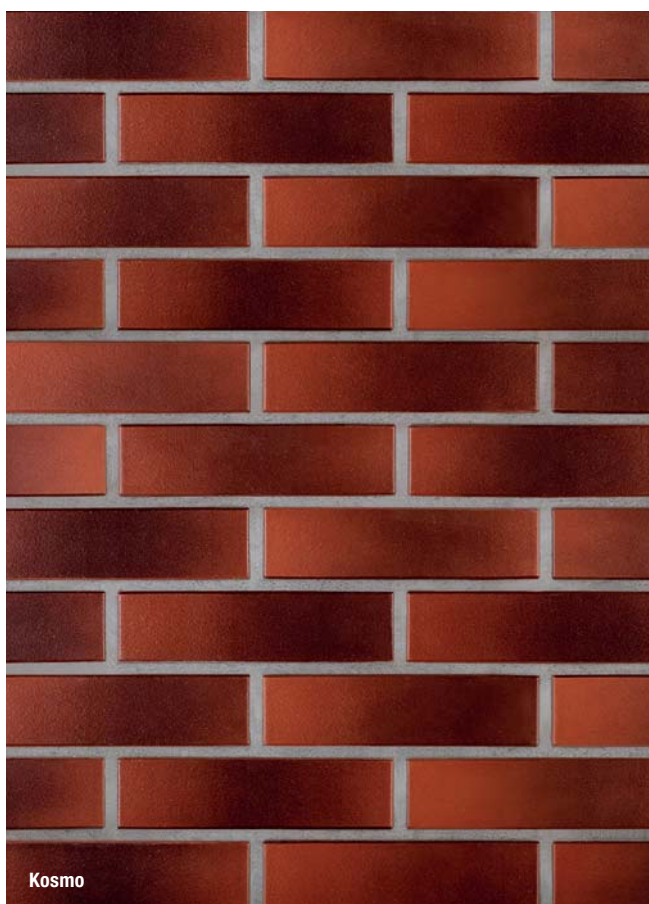
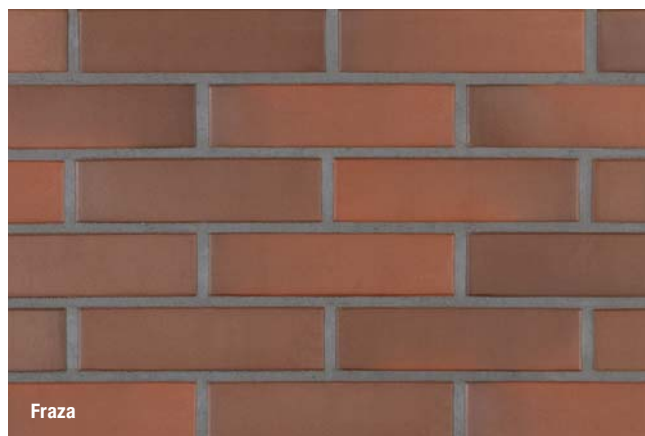
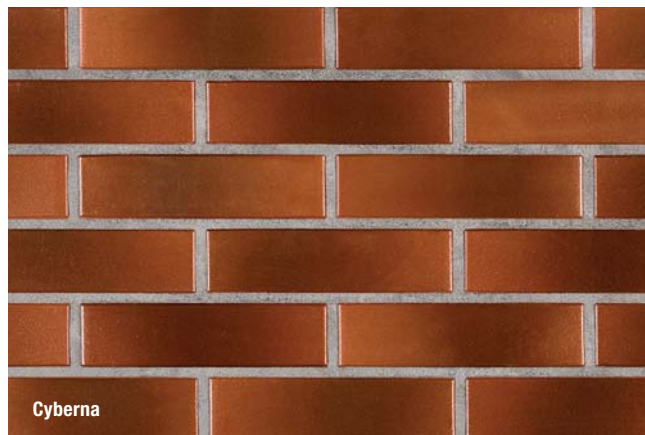


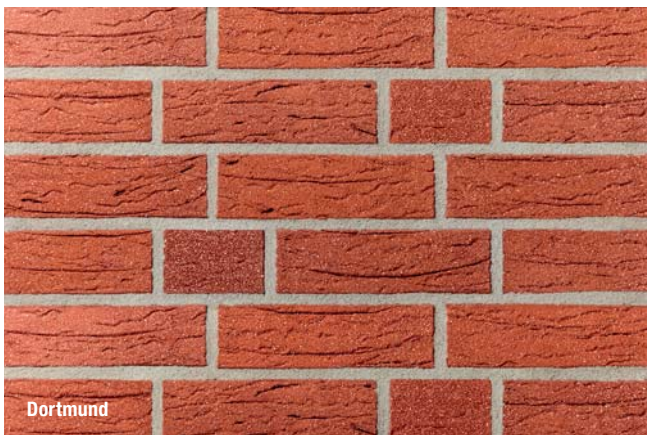
Polaris



Stratus

Cegły tradycyjne

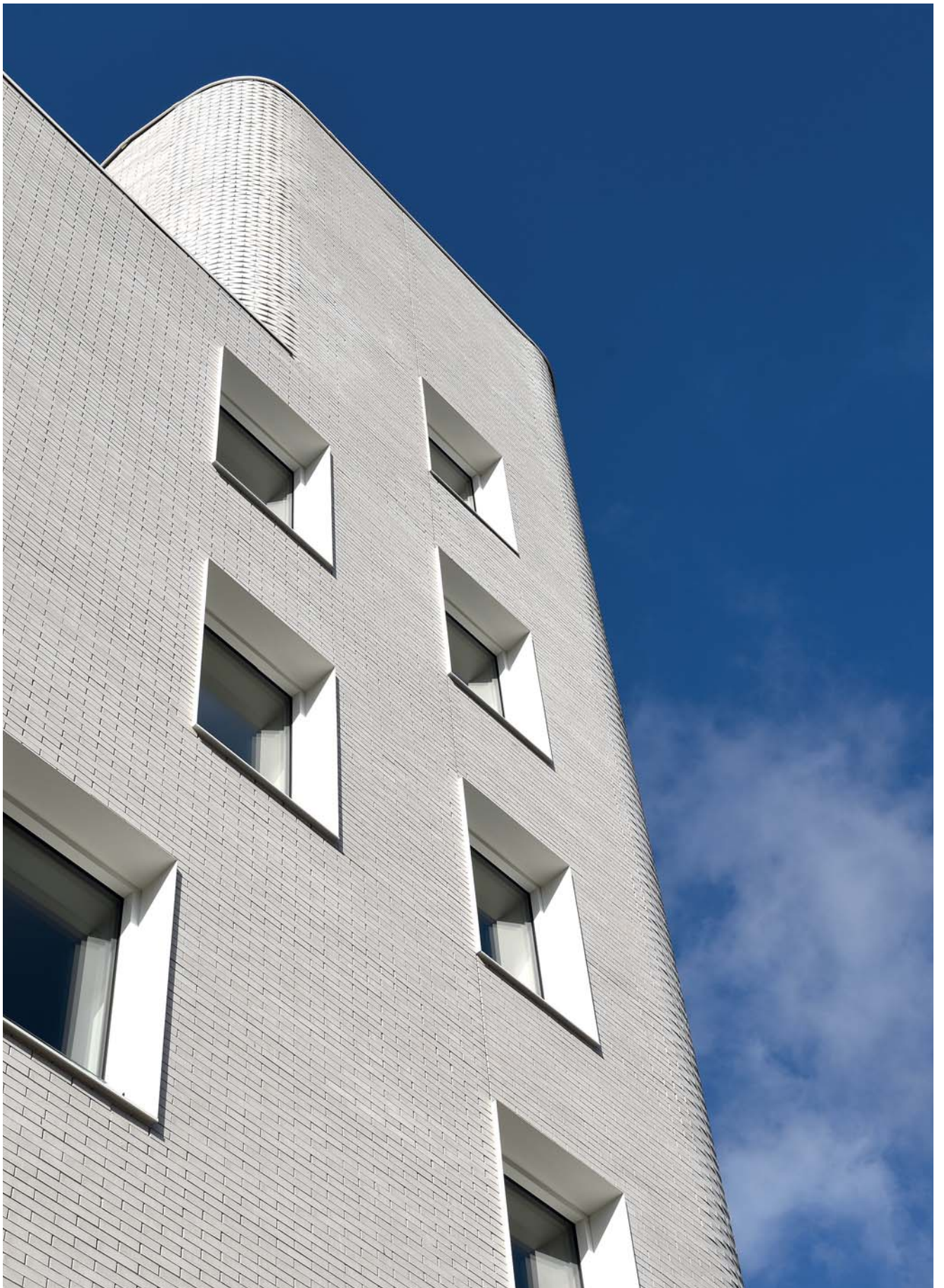




Cegły tradycyjne







# Cegły



Model kolor	Faktura lica	Wymiary [mm]	Klasa wytrzymałości	Nasiąkliwość	Mrozoodporność	Liczba szt. na 1 m <sup>2</sup> *	Rodzaj	Masa 1 szt. [kg]
<b>Andra</b> czerwono-kobaltowy	strukturyzowana	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drążona / 7-szczelinowa / pełna	3,0 / 4,0 / 4,2
<b>Astro</b> kasztanowy	gładka	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drążona / pełna	3,0 / 4,2
<b>Bergen</b> brunatny	<b>NOWOŚĆ</b> rustykalna	250 x 85 x 65	50	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drążona	2,2
<b>Breda</b> szary	gładka	215 x 102 x 65	15	≤ 6	mrozoodporna	ok. 57	drążona	2,4
<b>Bremen</b> beżowo-szary	strukturyzowana wodą	240 x 115 x 71	10	≤ 8	mrozoodporna	ok. 48	pełna	3,8
<b>Calau</b> brązowo-niebieski	gładka	240 x 115 x 71	25	≤ 6	mrozoodporna	ok. 48	7-szczelinowa / pełna	3,7 / 4,2
<b>Cumulus</b> stalowy	strukturyzowana	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drążona / pełna	3,0 / 4,2
<b>Cyberna</b> karmelowo-kawowy	gładka	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drążona / pełna	3,0 / 4,2
<b>Dortmund</b> czerwony	strukturyzowana piaskowana	240 x 115 x 71	25	≤ 8	mrozoodporna	ok. 48	drążona / pełna	3,1 / 4,3
<b>Dresden</b> antracytowo-brązowy	gładka	240 x 115 x 71	25	≤ 6	mrozoodporna	ok. 48	7-szczelinowa / pełna	3,7 / 4,2
<b>Frankfurt</b> antracytowo-niebieski	strukturyzowana piaskowana	240 x 115 x 71	25	≤ 6	mrozoodporna	ok. 48	7-szczelinowa / pełna	3,7 / 4,2
<b>Fraza</b> brązowo-miedziany	gładka	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drążona / 7-szczelinowa / pełna	3,0 / 4,0 / 4,2
<b>Galeo</b> czekoladowo-cynamonowy	gładka	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drążona / pełna	3,0 / 4,2
<b>Hamburg</b> beżowo-biały	strukturyzowana wodą	240 x 115 x 71	10	≤ 8	mrozoodporna	ok. 48	pełna	3,8
<b>Havelland</b> żółty płomieniowany	gładka	240 x 115 x 71	25	≤ 6	mrozoodporna	ok. 48	7-szczelinowa / pełna	3,7 / 4,2
<b>Jena</b> brązowo-antracytowy	strukturyzowana wodą	240 x 115 x 71	10	≤ 8	mrozoodporna	ok. 48	pełna	3,8
<b>Karpattia</b> żółty płomieniowany	gładka	250 x 120 x 65	25	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drążona / pełna	3,0 / 4,2
<b>Kassel</b> szary	strukturyzowana wodą	240 x 115 x 71	10	≤ 8	mrozoodporna	ok. 48	pełna	3,8
<b>Kosmo</b> kasztanowo-rubinowy	gładka	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	E3 drążona / drążona / pełna	2,3 / 3,0 / 4,2
<b>Matrix</b> czarny	gładka	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drążona / pełna	3,0 / 4,2
<b>Naria</b> brunatny	strukturyzowana	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drążona / pełna	3,0 / 4,2
<b>Narva</b> czerwony palony	<b>NOWOŚĆ</b> rustykalna	250 x 85 x 65	50	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drążona	2,2
<b>Odena</b> brązowo-miedziany	strukturyzowana	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drążona / 7-szczelinowa / pełna	3,0 / 4,0 / 4,2
<b>Oderland</b> czerwono-niebieski	gładka	240 x 115 x 71	25	≤ 6	mrozoodporna	ok. 48	7-szczelinowa / pełna	3,7 / 4,2
<b>Potsdam</b> fioletowo-brązowy	gładka	240 x 115 x 71	25	≤ 6	mrozoodporna	ok. 48	7-szczelinowa / pełna	3,7 / 4,2
<b>Polaris</b> szary	gładka	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drążona / pełna	3,0 / 4,2
<b>Pomerania</b> czerwony	gładka	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	E3 drążona / drążona / pełna	2,3 / 3,0 / 4,2
<b>Rosslau</b> czerwony	spiekana	240 x 115 x 71	25	≤ 6	mrozoodporna	ok. 48	drążona / pełna	3,6 / 4,4
<b>Rostock</b> czerwony płomieniowany	gładka	240 x 115 x 71	25	≤ 6	mrozoodporna	ok. 48	drążona / pełna	3,0 / 4,2

\*przy grubości spoiny ok. 12 mm

# Cegły



Model kolor	Faktura lica	Wymiary [mm]	Klasa wytrzymałości	Nasiąkliwość	Mrozoodporność	Liczba szt. na 1 m <sup>2</sup> *	Rodzaj	Masa 1 szt. [kg]
<b>Senta</b> czerwony <b>NOWOŚĆ</b>	drapana	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drażona / pełna	3,0 / 4,2
<b>Setra</b> brązowo-miedziany	skóra	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drażona / 7-szczelinowa / pełna	3,0 / 4,0 / 4,2
<b>Silesja</b> brązowy	gładka	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drażona / pełna	3,0 / 4,2
<b>Silesja Bruna</b> ciemnobrązowy <b>NOWOŚĆ</b>	gładka	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drażona	3,0
<b>Steglitz</b> czarny	spiekana	240 x 115 x 71	25	≤ 6	mrozoodporna	ok. 48	drażona / pełna	3,6 / 4,4
<b>Stockholm</b> czerwony <b>NOWOŚĆ</b>	rustykalna	250 x 85 x 65	50	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drażona	2,2
<b>Stratus</b> grafitowy	gładka	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drażona / pełna	3,0 / 4,2

# Płytki



Model kolor	Faktura lica	Rodzaj	Wymiary [mm]	Nasiąkliwość [%]	Liczba szt. na 1 m <sup>2</sup> *
<b>Astro</b> kasztanowy	gładka	podstawowa kątowa	250 x 10 x 65 250 x 120 x 10 x 65	≤ 6	ok. 51 -
<b>Cyberna</b> karmelowo-kawowy	gładka	podstawowa kątowa	250 x 10 x 65 250 x 120 x 10 x 65	≤ 6	ok. 51 -
<b>Galeo</b> czekoladowo-cynamonowy	gładka	podstawowa kątowa	250 x 10 x 65 250 x 120 x 10 x 65	≤ 6	ok. 51 -
<b>Karpattia</b> żółty płomieniowany	gładka	podstawowa kątowa	250 x 10 x 65 250 x 120 x 10 x 65	≤ 6	ok. 51 -
<b>Kosmo</b> kasztanowo-rubinowy	gładka	podstawowa kątowa	250 x 10 x 65 250 x 120 x 10 x 65	≤ 6	ok. 51 -
<b>Matrix</b> czarny	gładka	podstawowa kątowa	250 x 10 x 65 250 x 120 x 10 x 65	≤ 6	ok. 51 -
<b>Polaris</b> szary	gładka	podstawowa	250 x 10 x 65	≤ 6	ok. 51
<b>Pomerania</b> czerwony	gładka	podstawowa kątowa	250 x 10 x 65 250 x 120 x 10 x 65	≤ 6	ok. 51 -
<b>Silesja</b> brązowy	gładka	podstawowa kątowa	250 x 10 x 65 250 x 120 x 10 x 65	≤ 6	ok. 51 -
<b>Stratus</b> grafitowy	gładka	podstawowa kątowa	250 x 10 x 65 250 x 120 x 10 x 65	≤ 6	ok. 51 -

\*przy grubości spoiny ok. 12 mm

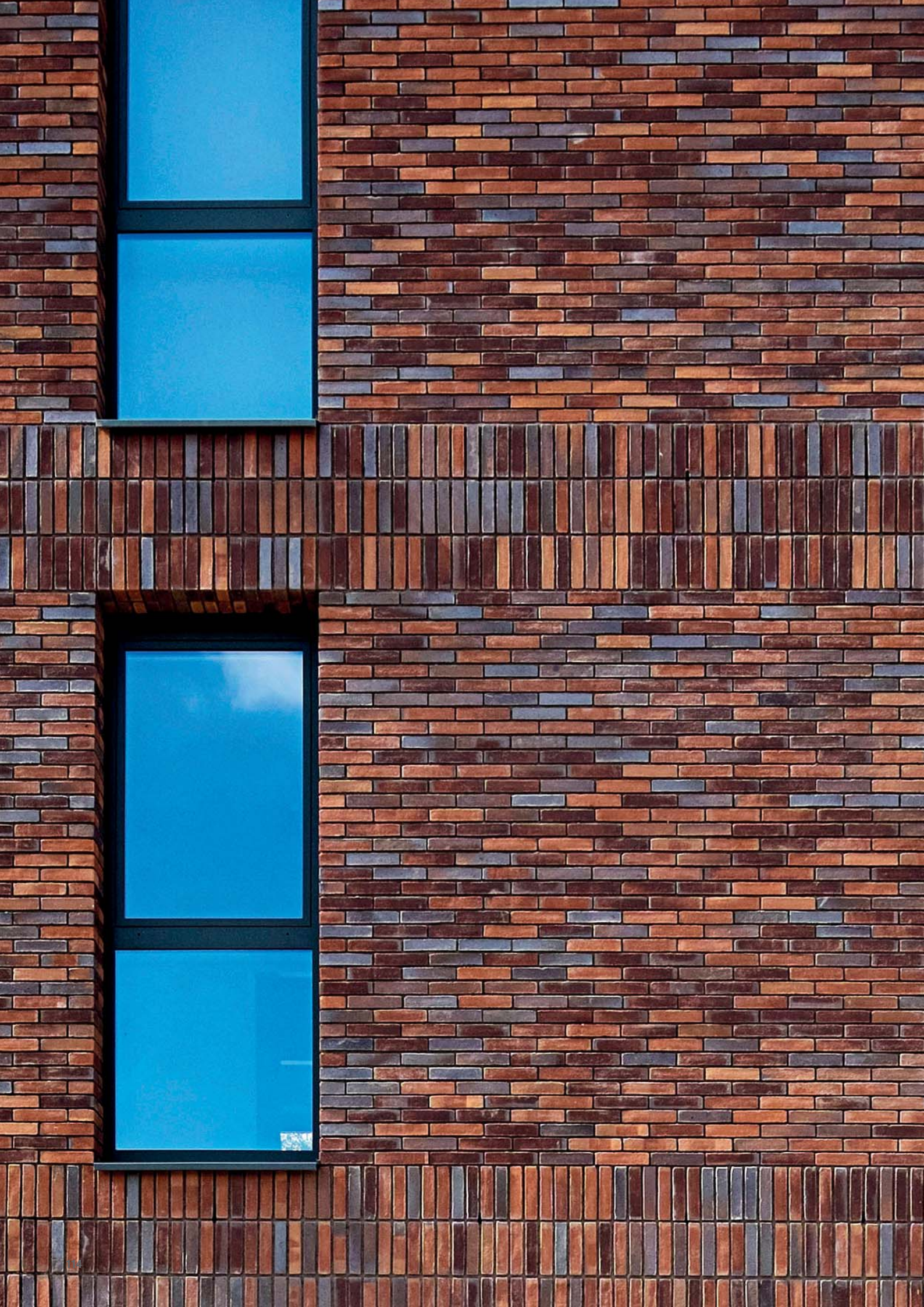
# Cegły szklwione



Model	Kolor	Faktura lica	Wymiary [mm]	Klasa wytrzymałości	Nasiąkliwość	Mrozoodporność	Liczba szt. na 1 m <sup>2</sup> *	Rodzaj	Masa 1 szt. [kg]
<b>Szklwiona</b>	biały żółty jasny żółty czerwony czerwono-czarny zielony zielony ciemny brązowy granatowy czarny	gładka, szklwiona	250 x 120 x 65	35	≤ 6	mrozoodporna	ok. 51	drażona / pełna	3,0 / 4,2

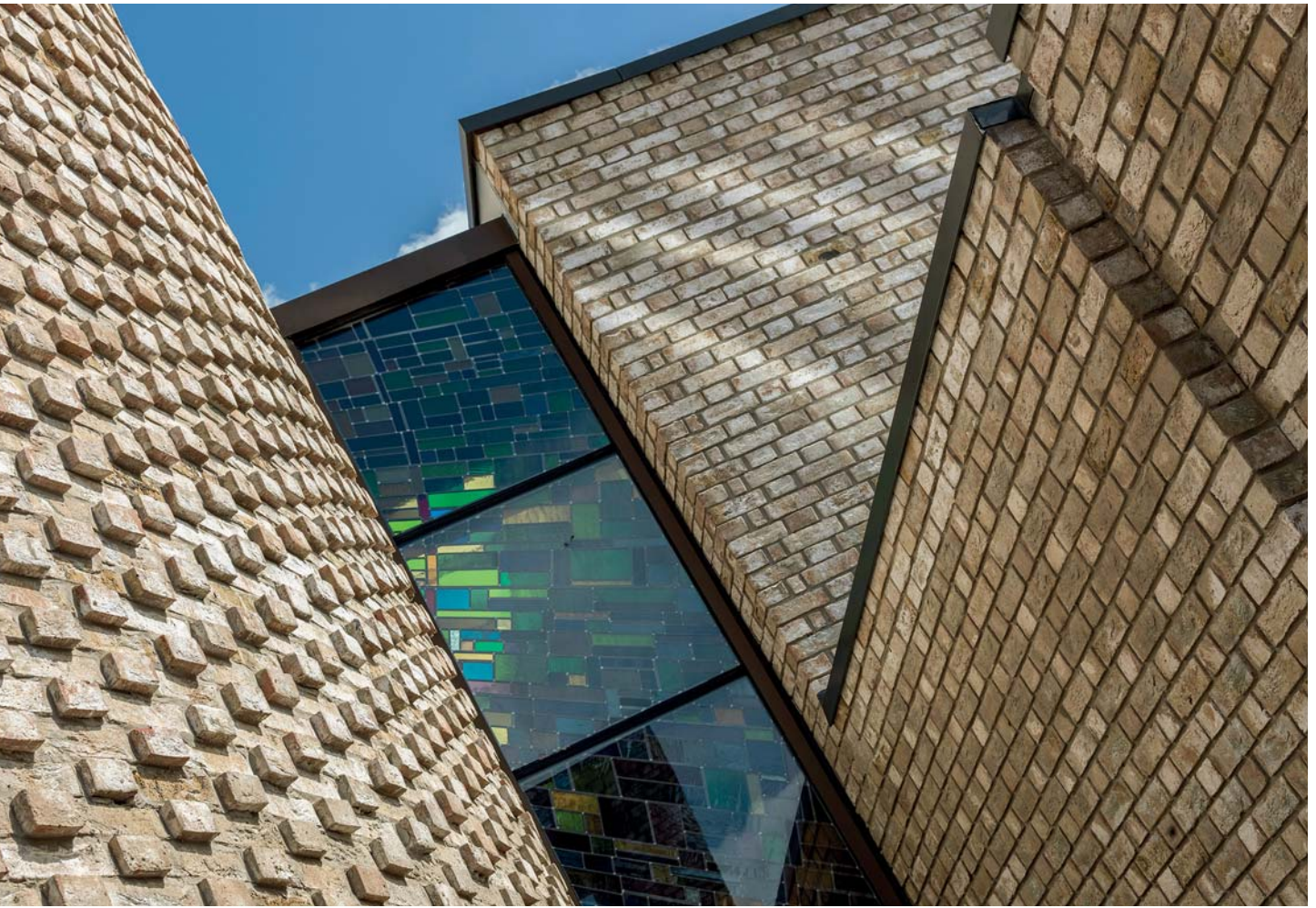
Produkt na specjalne zamówienie, istnieje możliwość wyboru również innych kolorów

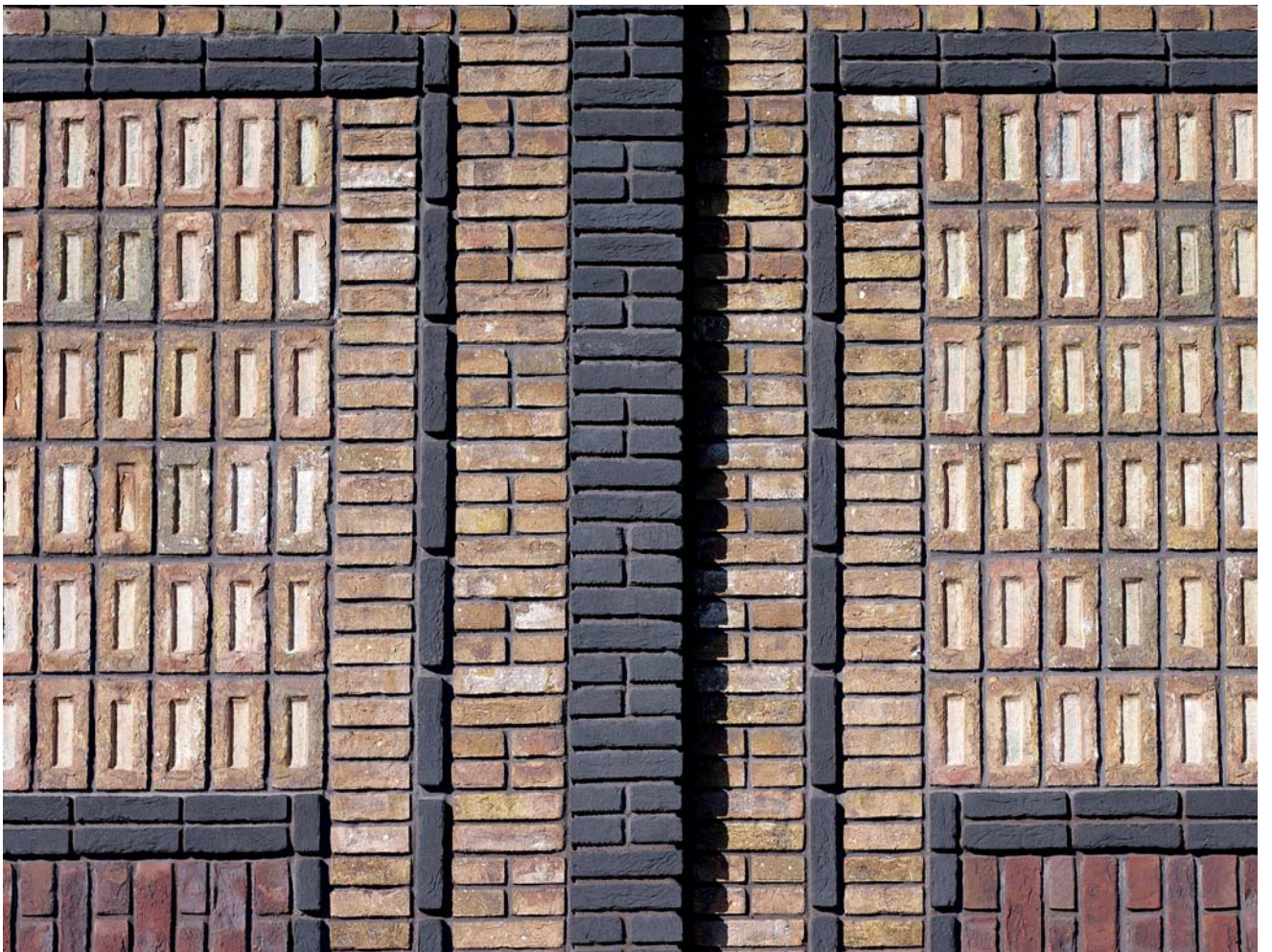
\* przy grubości spoiny ok. 12 mm

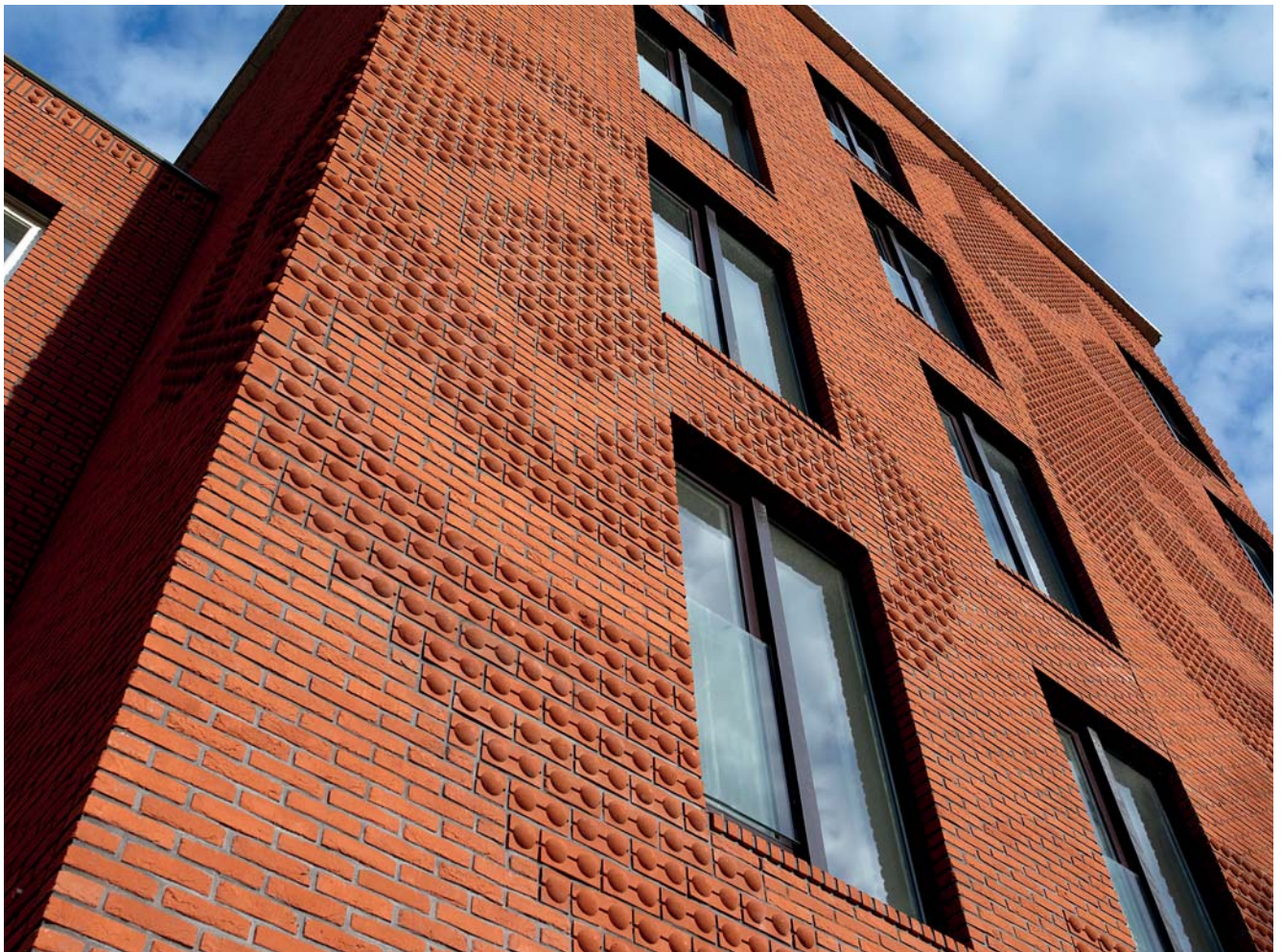
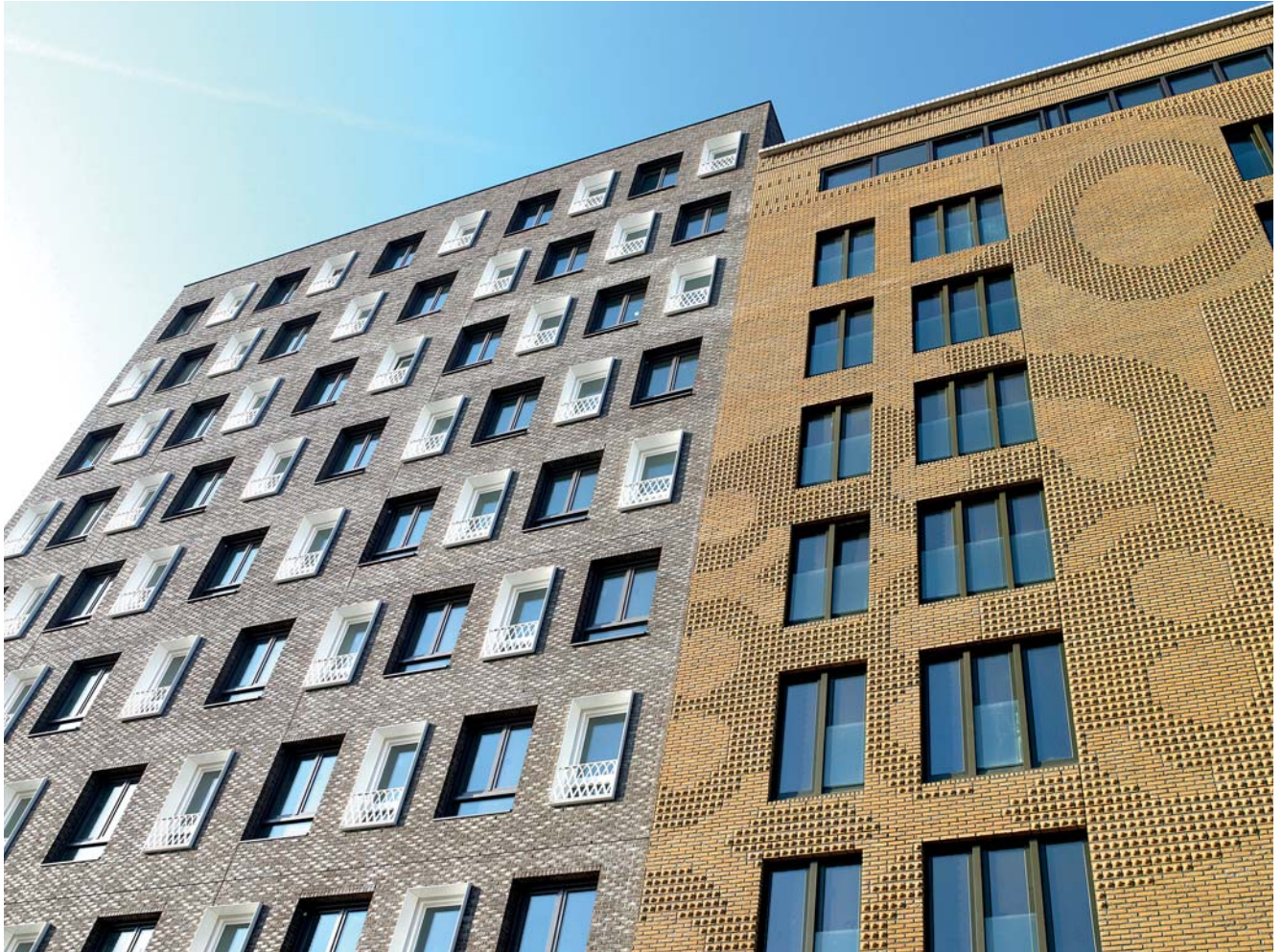




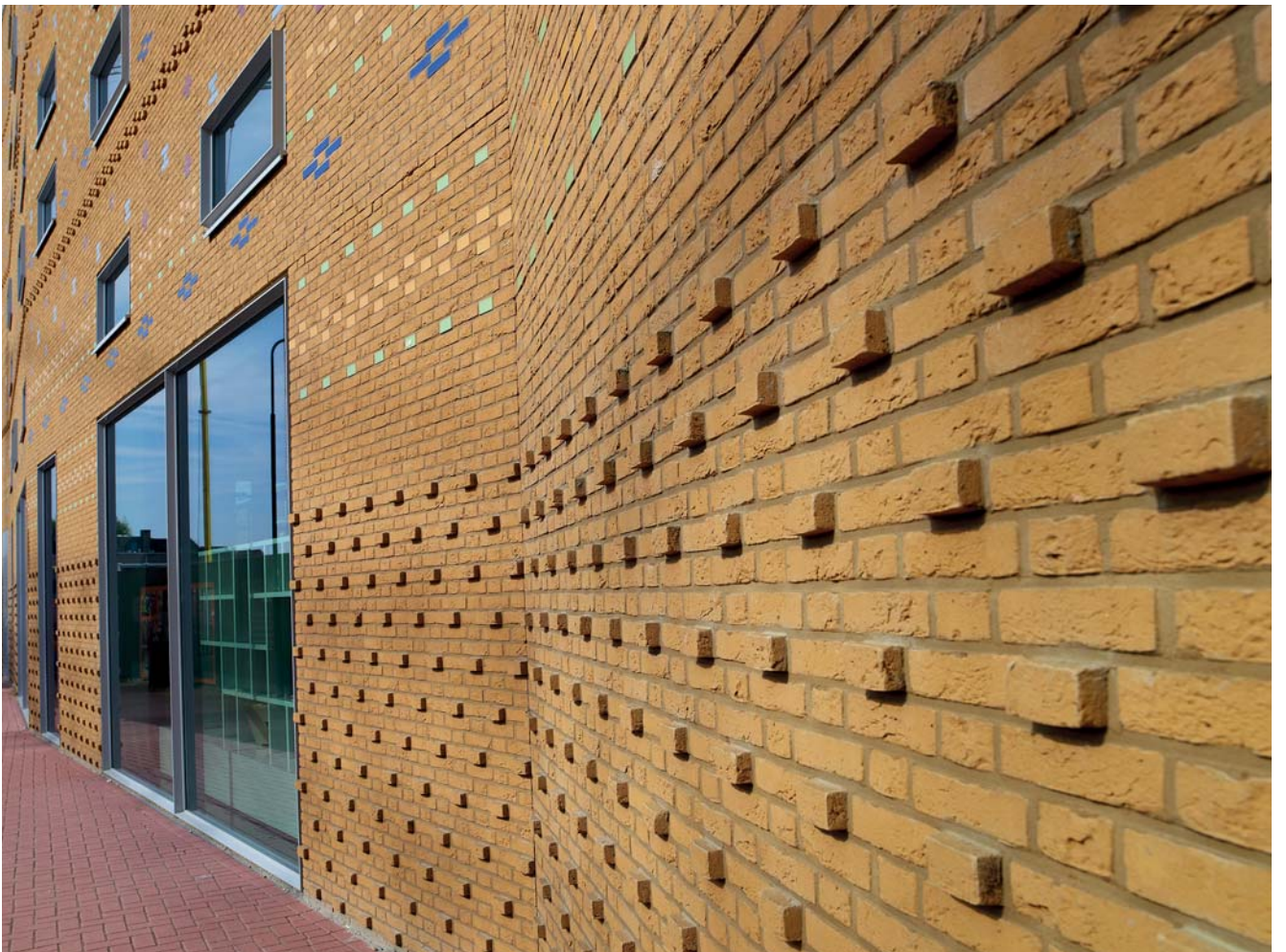
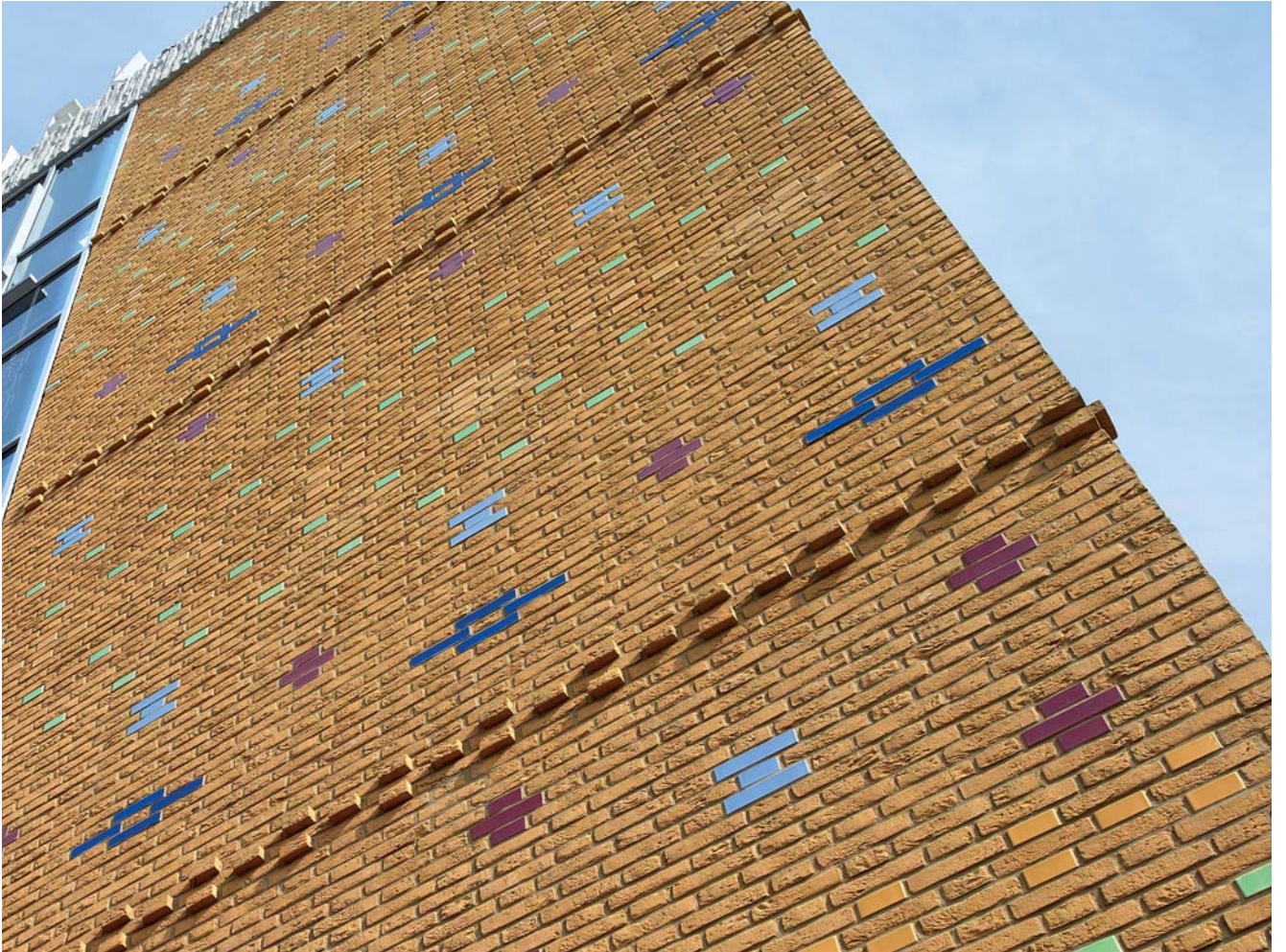
# ROZWIĄZANIA NIEOCZYWISTE

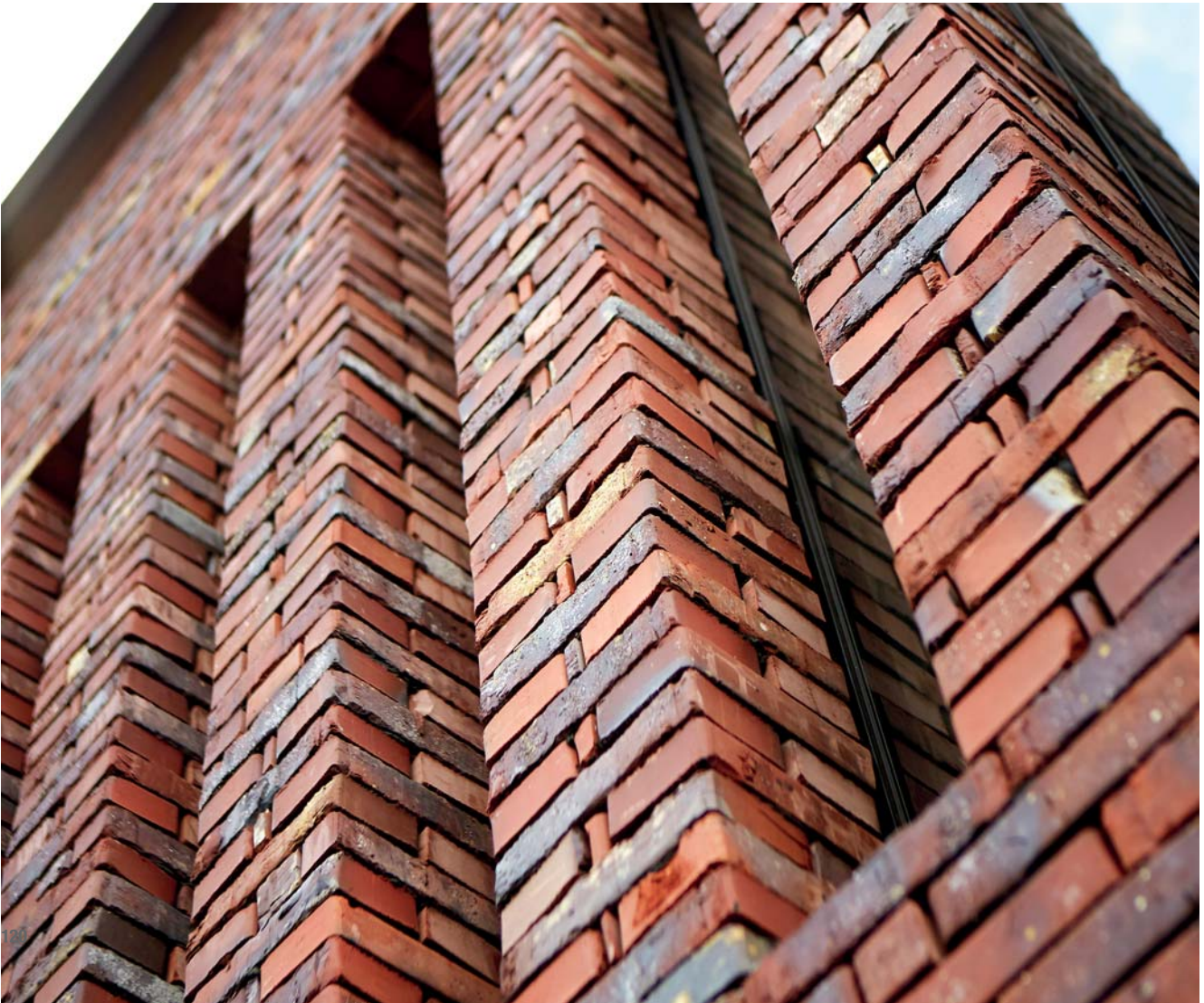




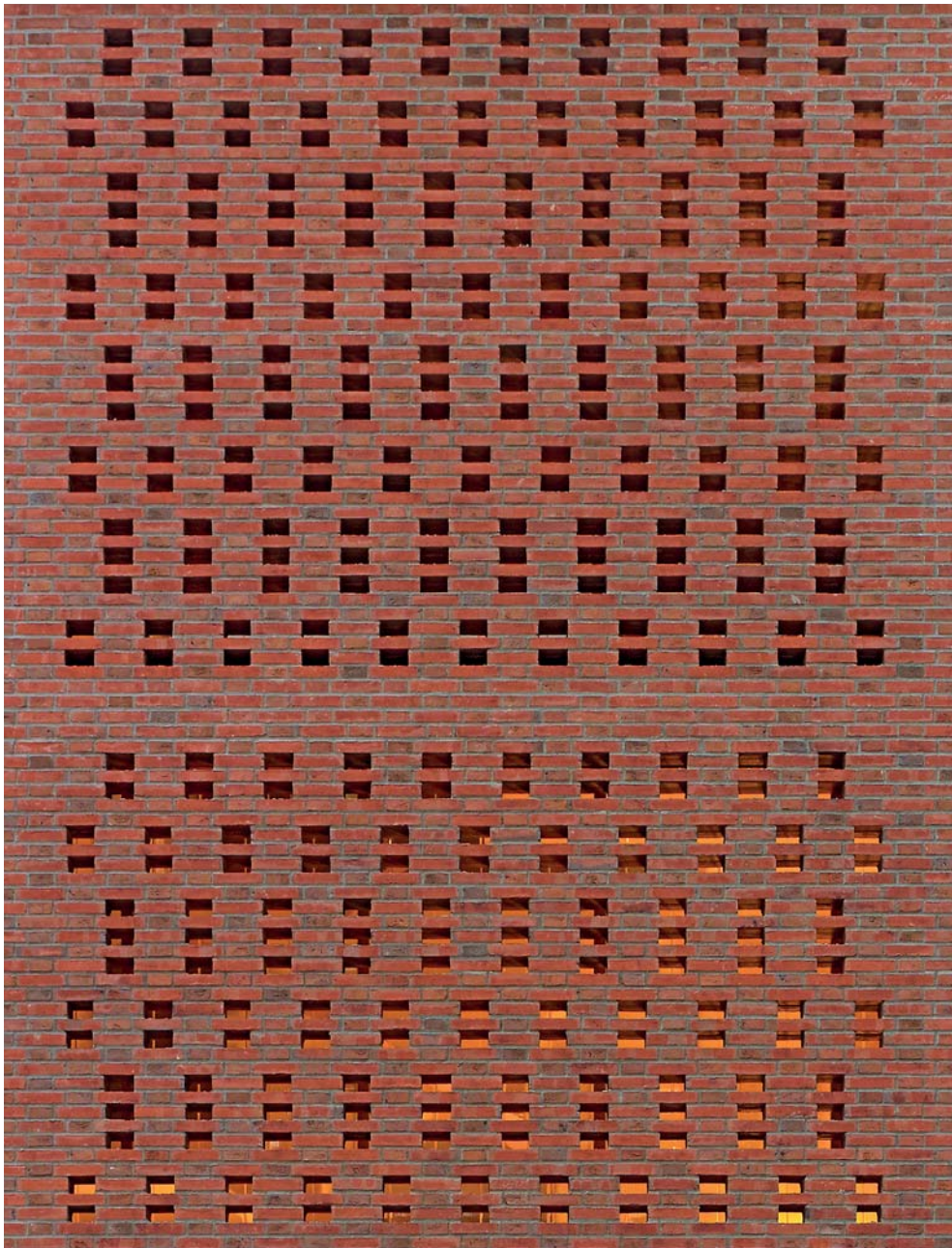




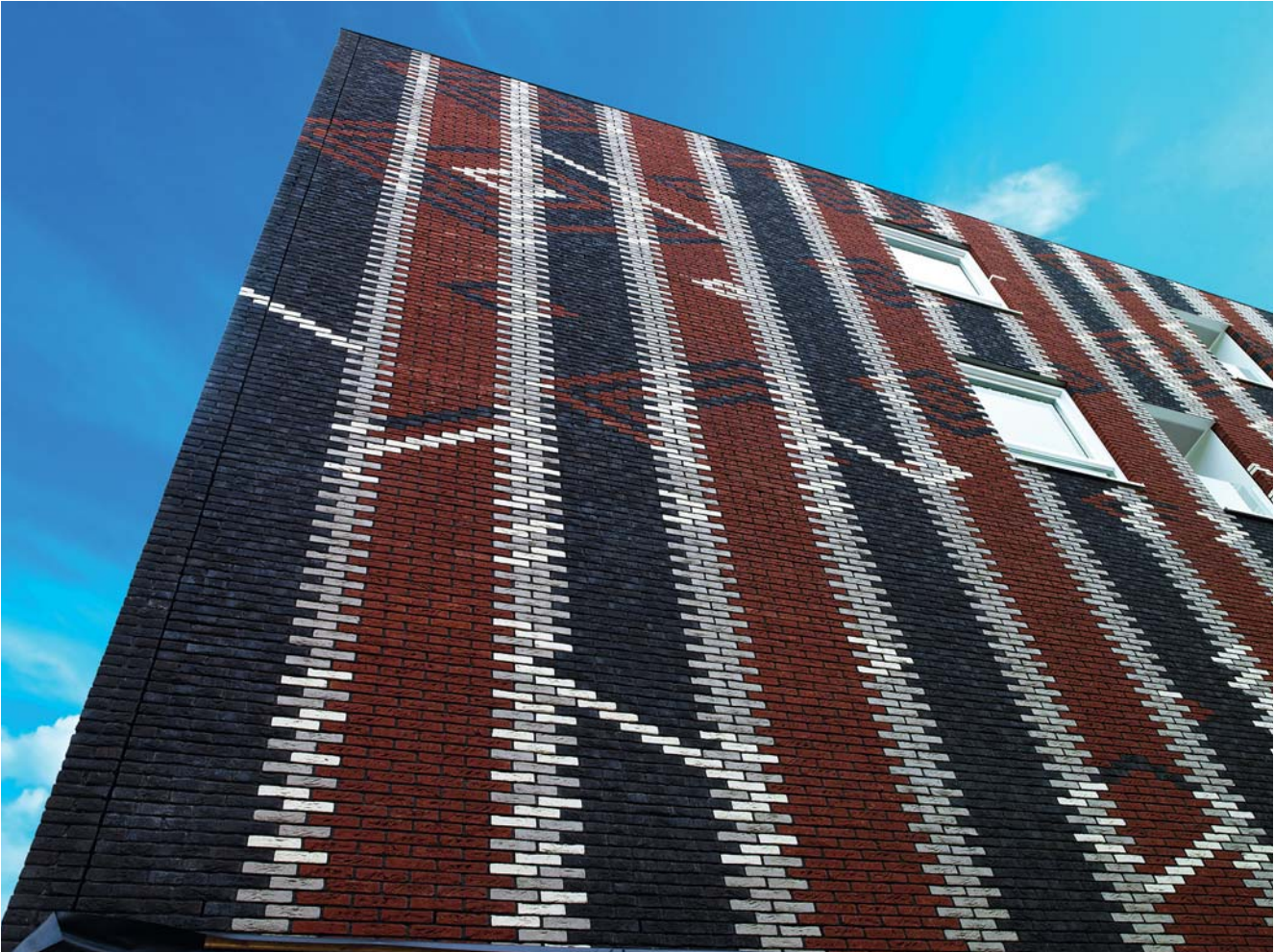


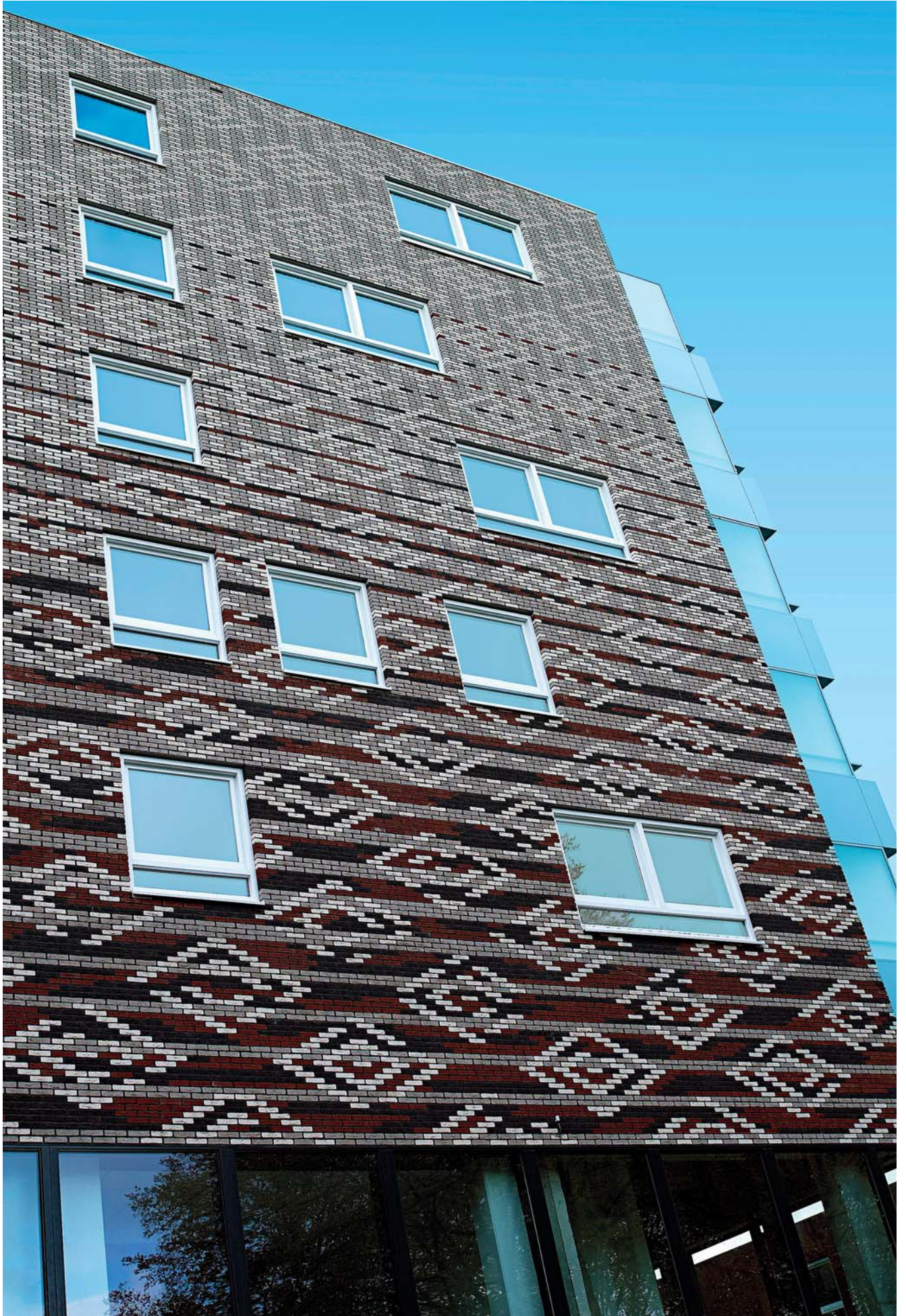


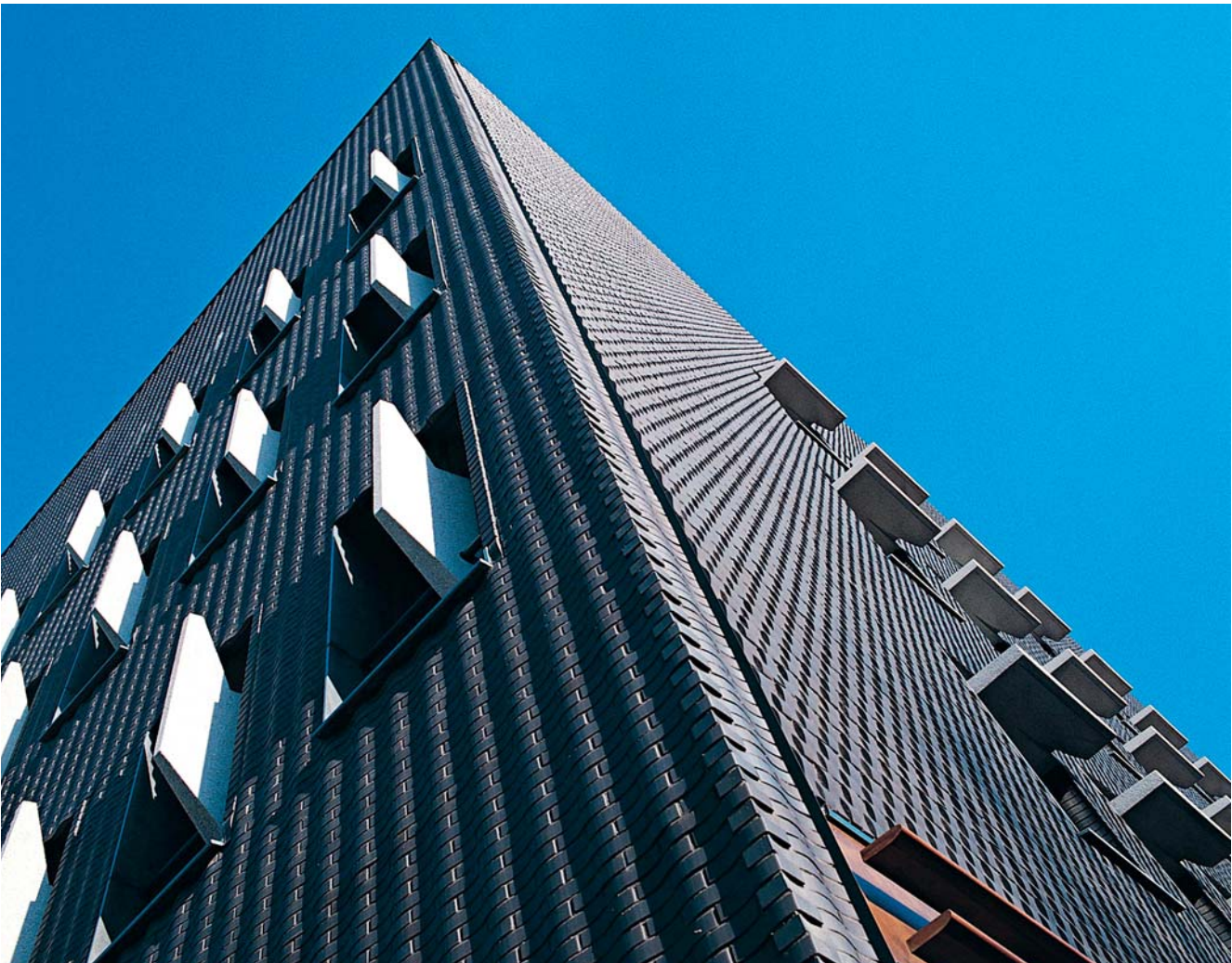


















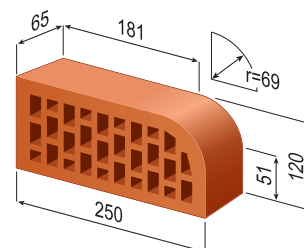
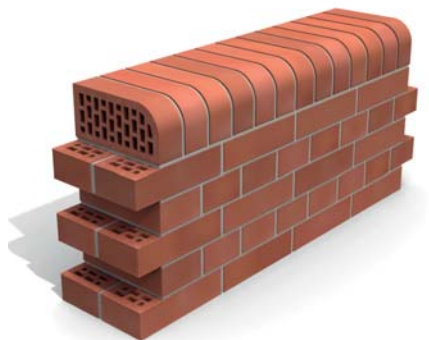


# KSZTAŁTKI KLINKIEROWE

Bogata oferta kształtek klinkierowych Terca pozwala zrealizować nawet najbardziej wymyślne projekty, które sprawią, że dom nabierze indywidualnego i niepowtarzalnego charakteru. Różnorodność oferty pozwala na tworzenie ciekawych wzorów na elewacji domu oraz na aranżowanie w jego otoczeniu elementów takich jak ogrodzenia, murki, parapety, altany czy ogrodowe grille. Jedynym ograniczeniem jest wyobraźnia. Niewielki wycinek możliwości wykorzystania kształtek prezentujemy na kolejnych stronach.

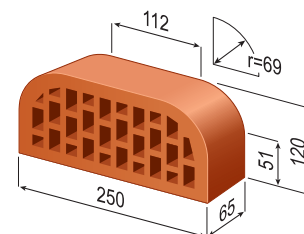
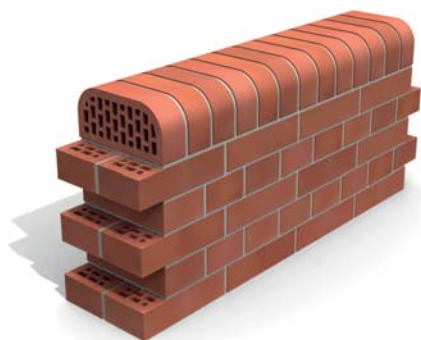
### 1Ł Kształtka z jednostronnie zaokrągloną krawędzią

Kształtkę z zaokrągloną krawędzią z powodzeniem można wykorzystywać nie tylko jako materiał na murki ogrodzeniowe, gazony, donice, ale również w domowych wnętrzach – choćby w obudowie kominka czy na murku dzielącym salon od kuchni. Ważne, że klinkier bardzo dobrze wpisuje się w nowoczesne otoczenie, np. wśród chromowanej stali i szkła, a nie tylko w budynkach o charakterze historycznym.



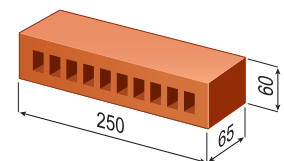
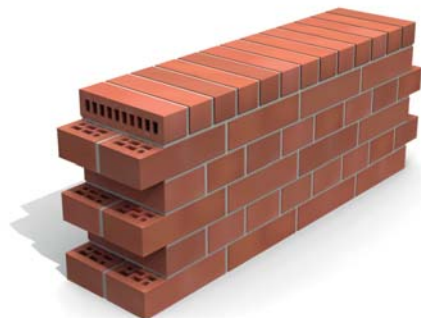
### 2Ł Kształtka z obustronnie zaokrągloną krawędzią

Przy użyciu kształtki 2Ł można precyzyjnie wykonać zaprojektowane obłoki czy zaokrąglenia na murku przy schodach wejściowych do domu lub w innych elementach małej architektury ogrodowej. Kształtka może być układana w pionie lub w poziomie, w każdej formie doskonale będzie się komponować z budynkiem i jego otoczeniem.



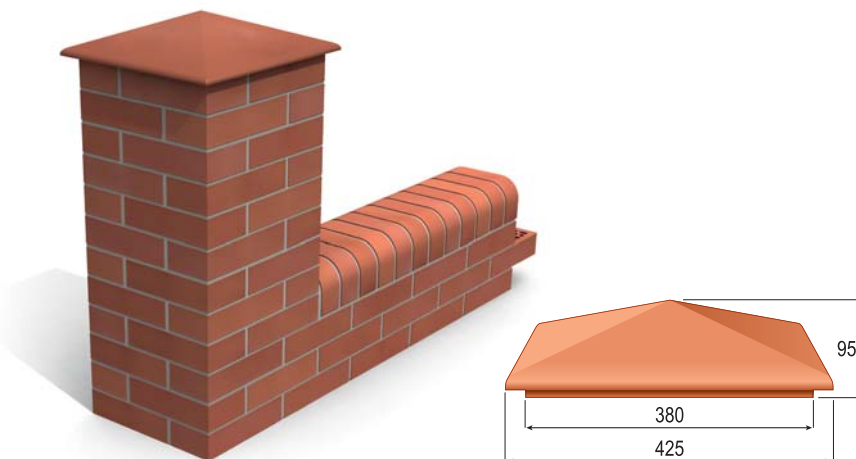
### 1/2W Kształtka klinkierowa półówkowa

Wykorzystanie na zwieńczeniu murów kształtki półówkowej w poprzecznym do wiązań położeniu, zabezpiecza mur przed warunkami atmosferycznymi. Jednocześnie pozwala uzyskać delikatny, estetyczny wzór.



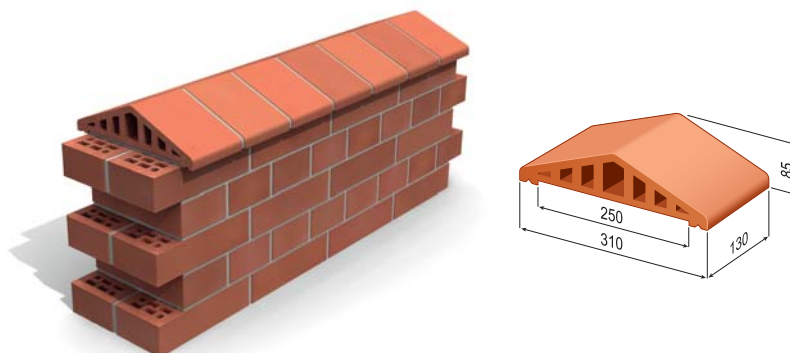
## Czapy na słupki

Podstawowym zadaniem czap na zwieńczeniach słupków ogrodzenia jest ochrona przed warunkami atmosferycznymi. Pod względem estetyki czapy harmonijnie łączą się z drewnem czy kutym żelazem ogrodzenia. Skuteczność i efekt - murowane.



## DD Daszek do zwieńczenia muru 25 cm

Daszek klinkierowy miękko zamyka górną część ceglanej ściany. Jednocześnie trójkątny format kształtki zapewnia samoczyszczanie się zwieńczenia muru. Zalety praktyczne idą tu w parze z estetyką.



## Dostępność kształtek

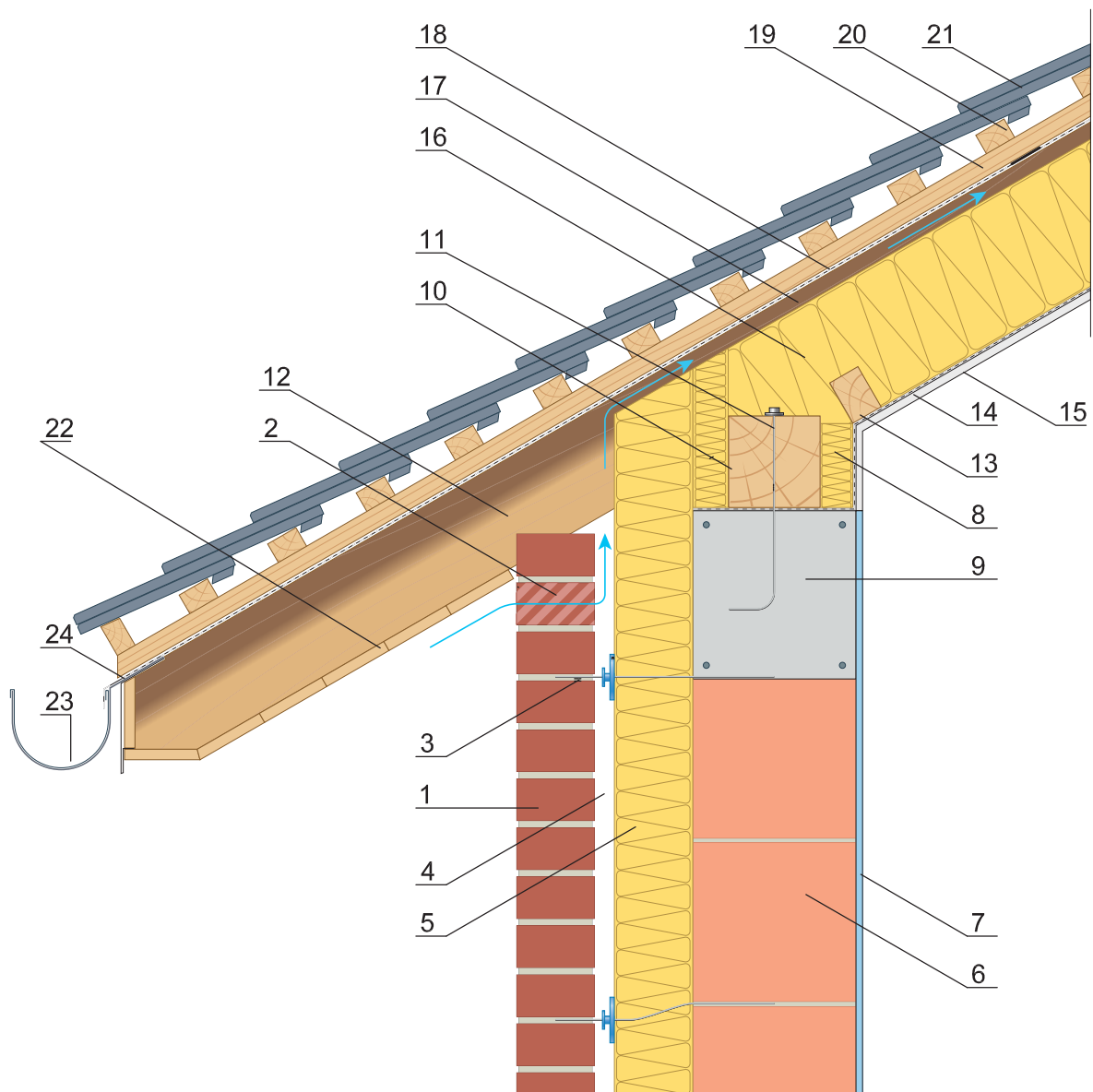
Kształtka klinkierowa	1Ł/2Ł	1/2W	DD	Czapy
<b>Andra</b>	-	✓	-	-
<b>Astro</b>	✓	✓	✓	✓
<b>Cumulus</b>	-	✓	-	-
<b>Cyberna</b>	✓	✓	✓	✓
<b>Fraza</b>	✓	-	-	-
<b>Galeo</b>	✓	✓	✓	✓
<b>Karpatia</b>	✓	✓	✓	✓
<b>Kosmo</b>	✓	✓	✓	✓
<b>Matrix</b>	✓	✓	✓	✓
<b>Naria</b>	-	✓	-	-
<b>Polaris</b>	✓	✓	✓	✓
<b>Pomerania</b>	✓	✓	✓	✓
<b>Silesja</b>	✓	✓	✓	✓
<b>Silesja Bruna</b>	✓	✓	-	-
<b>Stratus</b>	✓	✓	✓	✓





# DETALE ARCHITEKTO- NICZNE

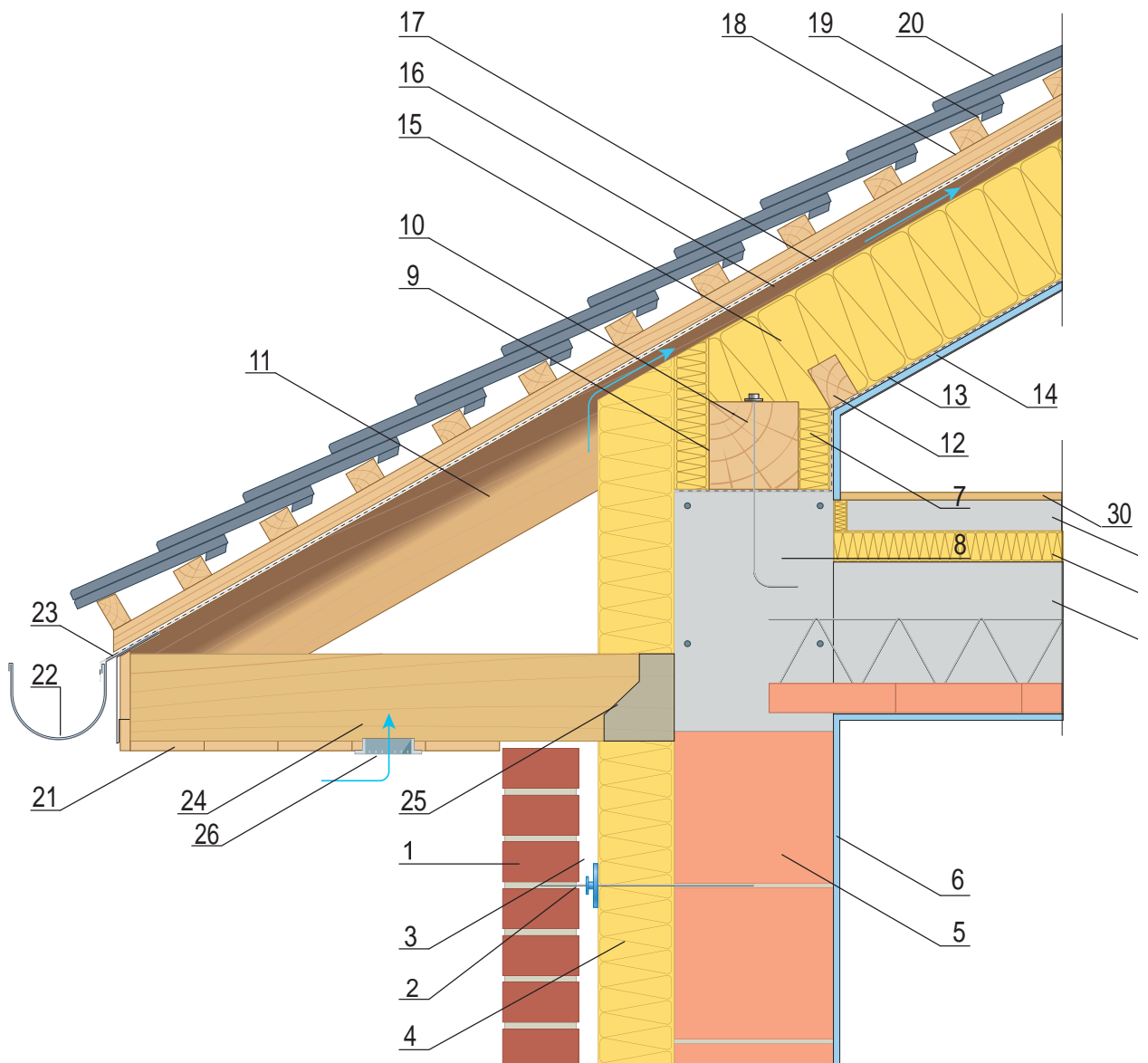


Okap dachu drewnianego  
 Oparcie dachu na ścianie kolankowej


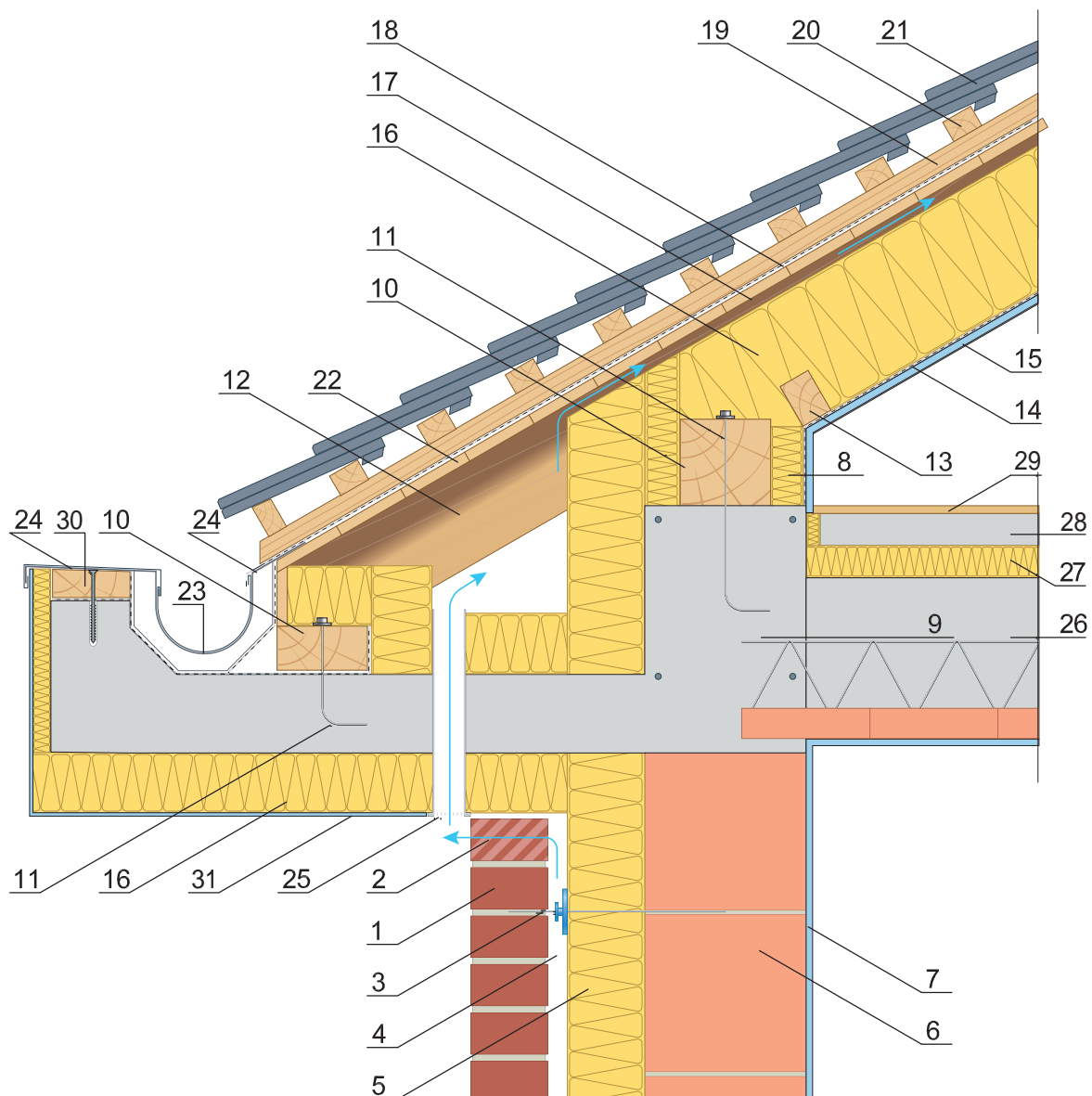
- |                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. cegły elewacyjne Terca     | 13. drewniane elementy dystansowe |
| 2. pusta spoina pionowa       | 14. paroizolacja                  |
| 3. kotwa murowa               | 15. płyta gipsowo-kartonowa       |
| 4. pustka powietrzna          | 16. izolacja termiczna            |
| 5. pionowa izolacja termiczna | 17. pustka powietrzna             |
| 6. ściana murowana            | 18. folia wstępnego krycia        |
| 7. tynk                       | 19. kontrłaty                     |
| 8. pionowa listwa drewniana   | 20. łąty                          |
| 9. wieniec żelbetowy          | 21. dachówki                      |
| 10. murlata                   | 22. deskowanie                    |
| 11. kotwa murlaty             | 23. rynna                         |
| 12. krokwie                   | 24. obróbka blacharska            |



Okap dachu drewnianego  
Oparcie dachu na wieńcu

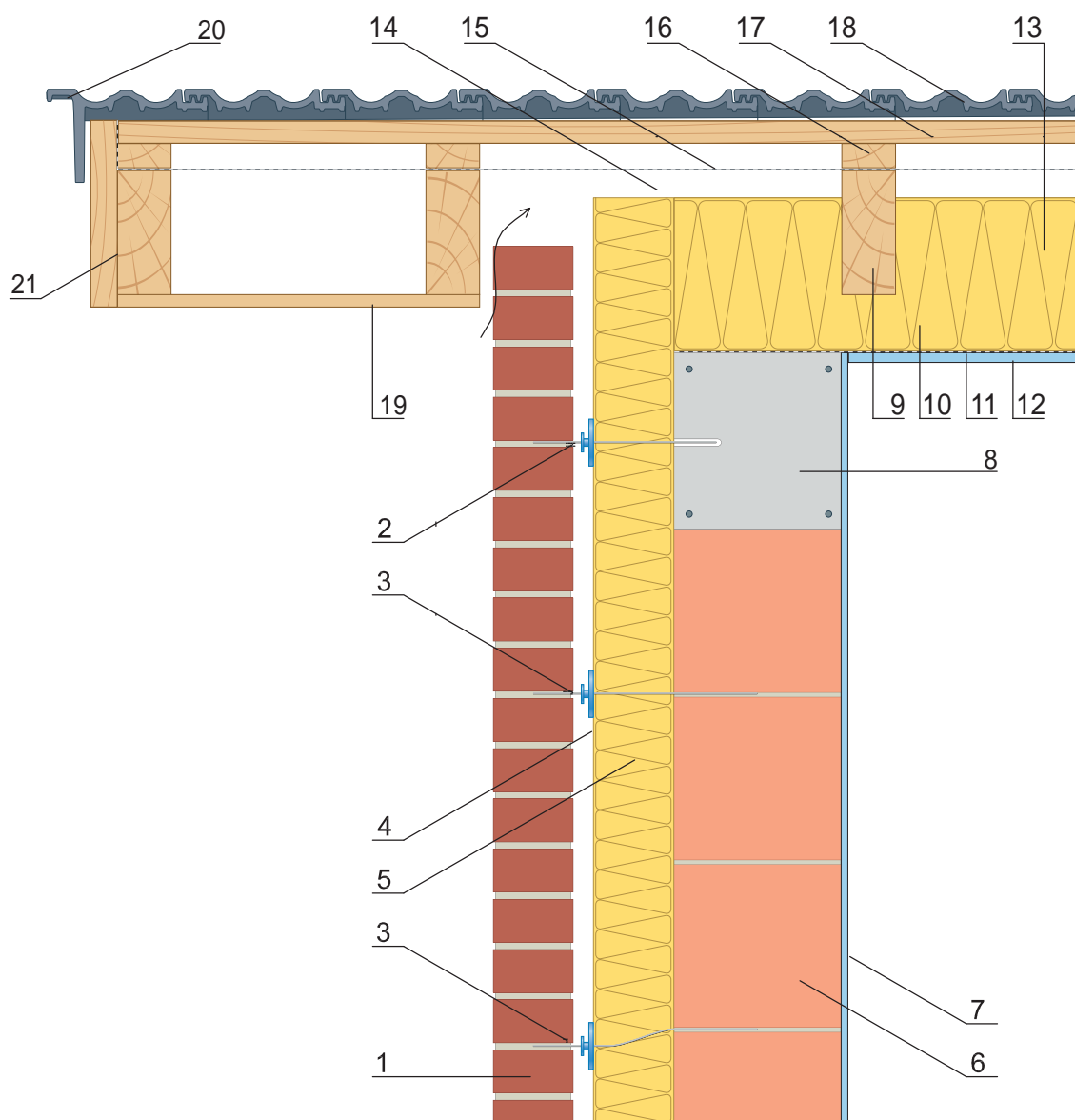


- |                                   |                             |                                     |
|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1. cegły elewacyjne Terca         | 13. paroizolacja            | 25. wieszak do belki usztywniającej |
| 2. kotwa murowa                   | 14. płyta gipsowo-kartonowa | 26. kratka wentylacyjna             |
| 3. pustka powietrzna              | 15. izolacja termiczna      | 27. strop                           |
| 4. pionowa izolacja termiczna     | 16. pustka powietrzna       | 28. izolacja akustyczna             |
| 5. ściana murowana                | 17. folia wstępnego krycia  | 29. wylewka betonowa                |
| 6. tynk                           | 18. kontrłaty               | 30. posadzka                        |
| 7. pionowa listwa drewniana       | 19.łaty                     |                                     |
| 8. wieńiec żelbetowy              | 20. dachówki                |                                     |
| 9. murlata                        | 21. deskowanie              |                                     |
| 10. kotwa murlaty                 | 22. rynna                   |                                     |
| 11. krokwie                       | 23. obróbka blacharska      |                                     |
| 12. drewniane elementy dystansowe | 24. belka usztywniająca     |                                     |

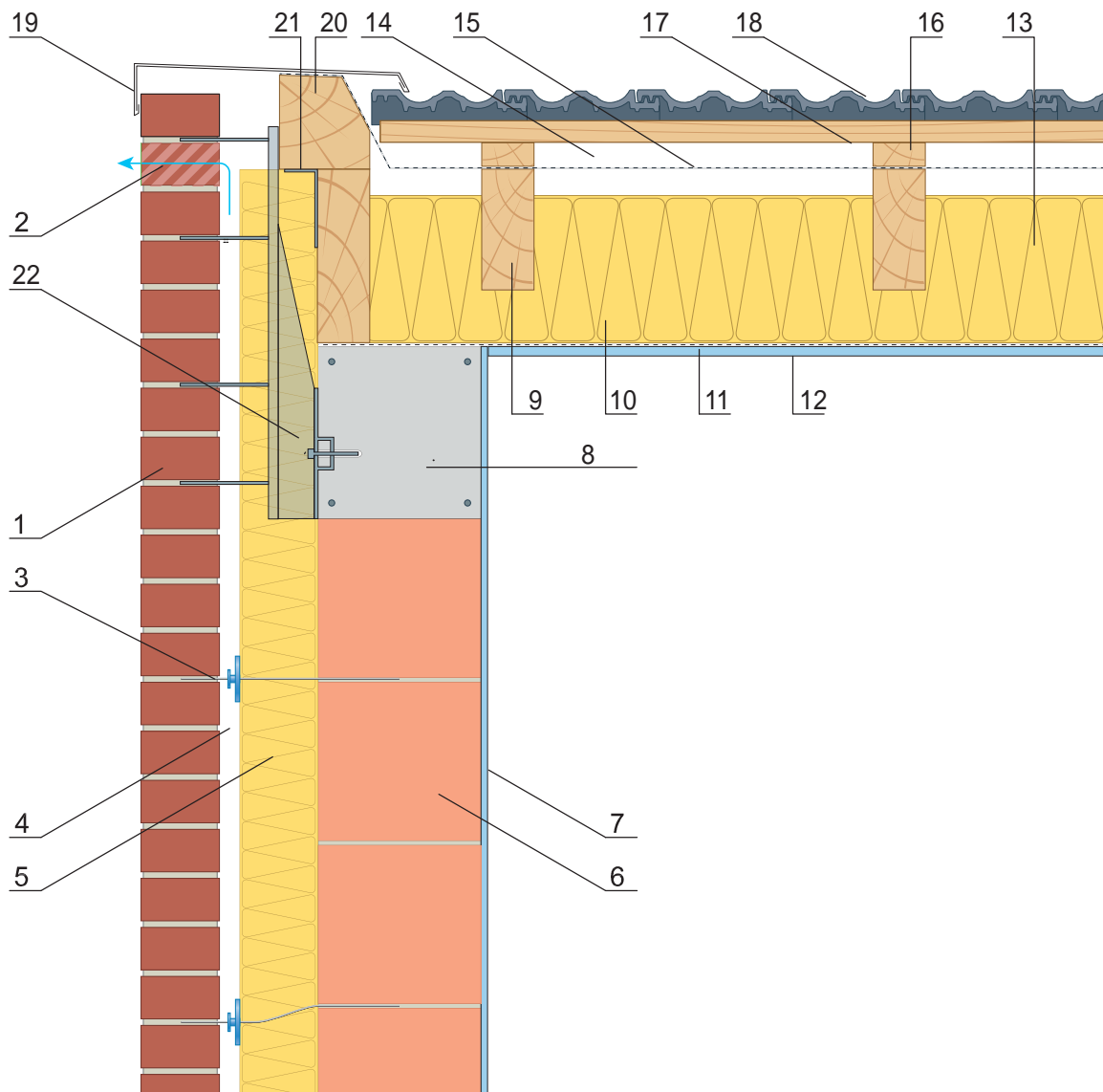
Gzyms dachu drewnianego  
 Oparcie dachu na wieńcu


- |                               |                                   |                          |
|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| 1. cegły elewacyjne Terca     | 13. drewniane elementy dystansowe | 25. kratka wentylacyjna  |
| 2. pustka spoina pionowa      | 14. paroizolacja                  | 26. strop                |
| 3. kotwa murowa               | 15. płyta gipsowo-kartonowa       | 27. izolacja akustyczna  |
| 4. pustka powietrzna          | 16. izolacja termiczna            | 28. wylewka betonowa     |
| 5. pionowa izolacja termiczna | 17. pustka powietrzna             | 29. posadzka             |
| 6. ściana murowana            | 18. folia wstępnego krycia        | 30. nadbitka drewniana   |
| 7. tynk                       | 19. kontrłaty                     | 31. tynk cienkowarstwowy |
| 8. pionowa listwa drewniana   | 20. łąty                          |                          |
| 9. wieńiec żelbetowy          | 21. dachówki                      |                          |
| 10. murłata                   | 22. deskowanie                    |                          |
| 11. kotwa murłaty             | 23. rynna                         |                          |
| 12. krokwie                   | 24. obróbka blacharska            |                          |

Okap dachu drewnianego  
Ściana szczytowa

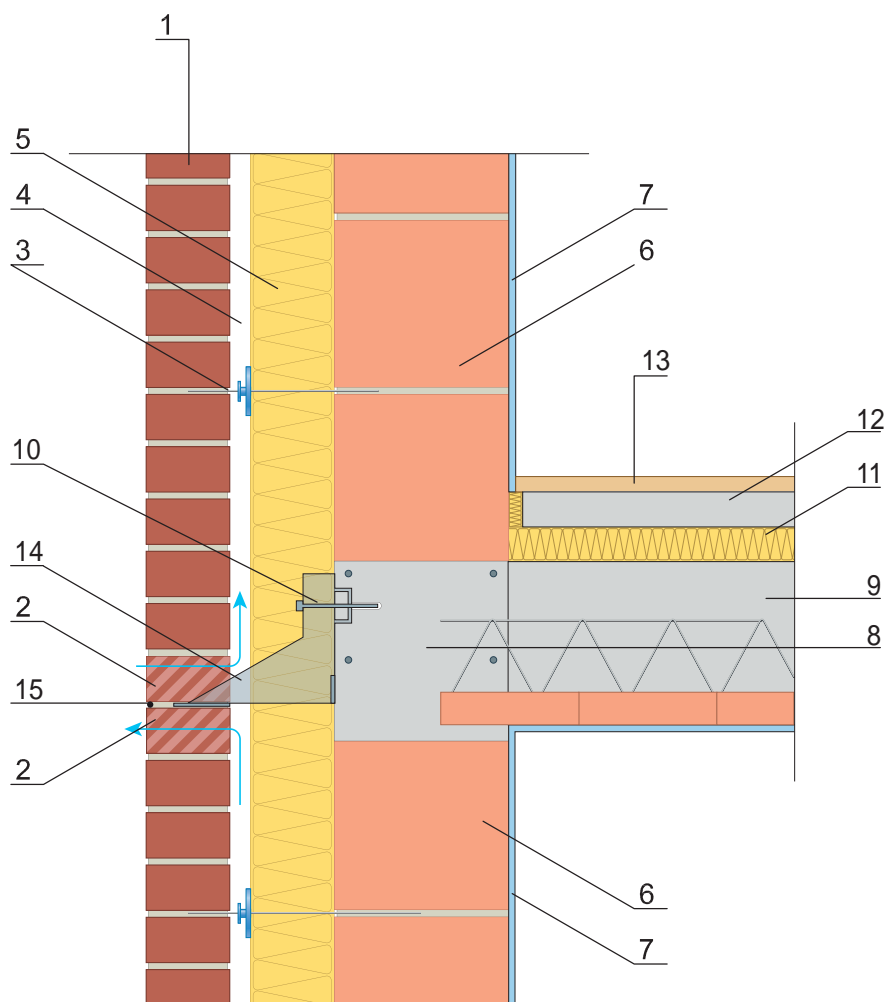


- |                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. cegły elewacyjne Terca         | 13. izolacja termiczna     |
| 2. kotwa wiercona                 | 14. pustka powietrzna      |
| 3. kotwa murowa                   | 15. folia wstępnego krycia |
| 4. pustka powietrzna              | 16. kontrłaty              |
| 5. pionowa izolacja termiczna     | 17. łąty                   |
| 6. ściana murowana                | 18. dachówki               |
| 7. tynk                           | 19. deskowanie             |
| 8. wieniec żelbetowy              | 20. dachówka szczytowa     |
| 9. krokwie                        | 21. deska czołowa          |
| 10. drewniane elementy dystansowe |                            |
| 11. paroizolacja                  |                            |
| 12. płyta gipsowo-kartonowa       |                            |

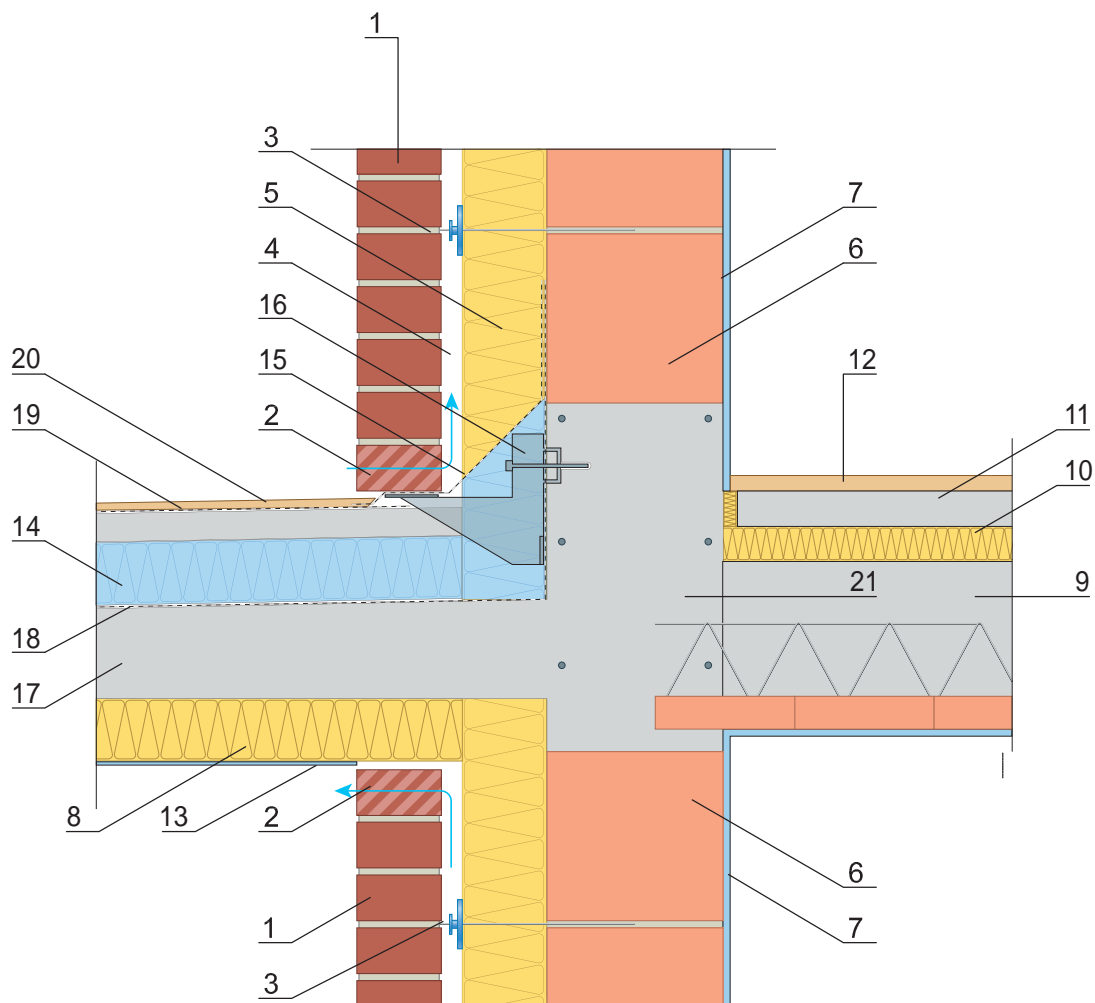
Połączenie połaci dachu drewnianego  
ze ścianą szczytową


- |                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. cegły elewacyjne Terca         | 13. izolacja termiczna     |
| 2. pusta spoina pionowa           | 14. pustka powietrzna      |
| 3. kotwa murowa                   | 15. folia wstępnego krycia |
| 4. pustka powietrzna              | 16. kontrłaty              |
| 5. pionowa izolacja termiczna     | 17. łąty                   |
| 6. ściana murowana                | 18. dachówki               |
| 7. tynk                           | 19. obróbka blacharska     |
| 8. wieniec żelbetowy              | 20. nadbitka drewniana     |
| 9. krokwie                        | 21. kątownik do drewna     |
| 10. drewniane elementy dystansowe | 22. wspornik attykowy      |
| 11. paroizolacja                  |                            |
| 12. płyta gipsowo-kartonowa       |                            |

## Połączenie ściany zewnętrznej ze stropem

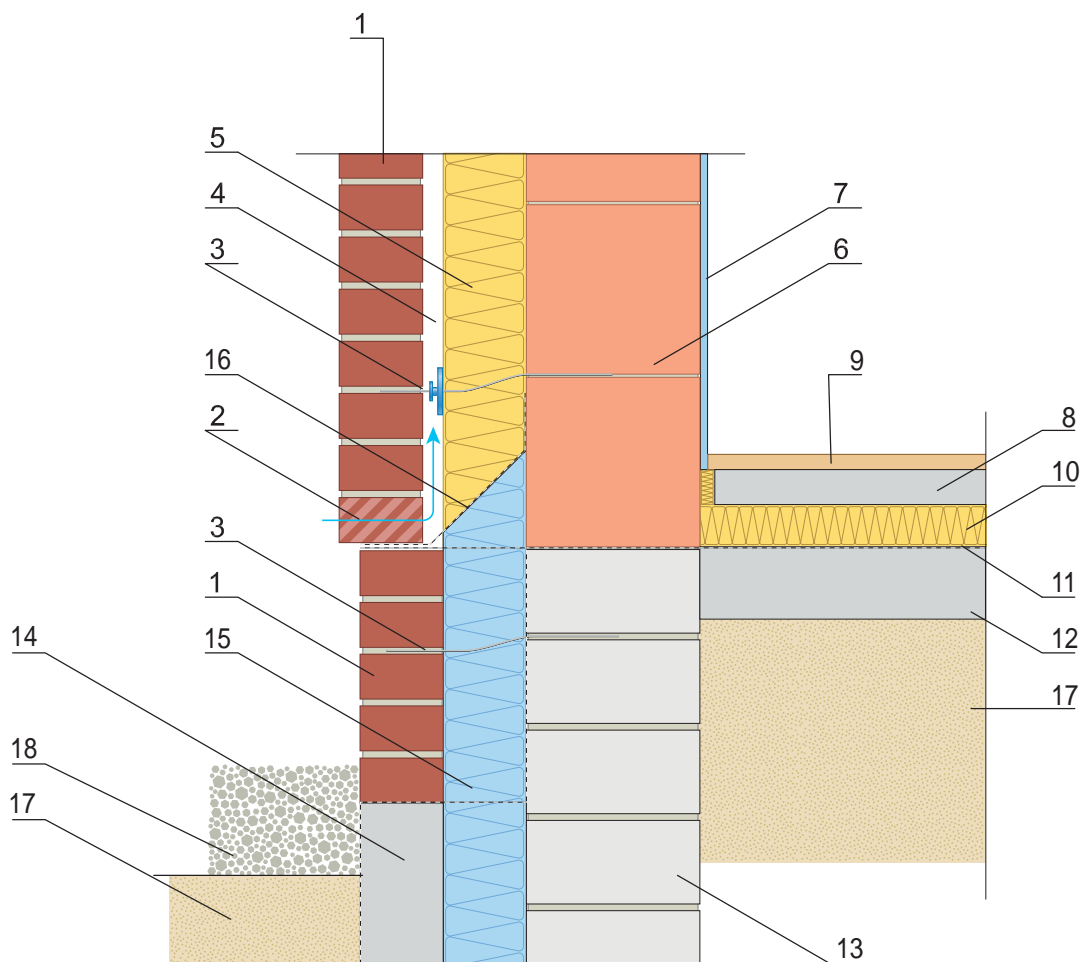


- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. cegły elewacyjne Terca     | 13. posadzka                |
| 2. pusta spoina pionowa       | 14. wspornik                |
| 3. kotwa murowa               | 15. uszczelka kompensacyjna |
| 4. pustka powietrzna          |                             |
| 5. pionowa izolacja termiczna |                             |
| 6. ściana murowana            |                             |
| 7. tynk                       |                             |
| 8. wieniec żelbetowy          |                             |
| 9. strop                      |                             |
| 10. kotwa wspornikowa         |                             |
| 11. izolacja akustyczna       |                             |
| 12. wylewka betonowa          |                             |

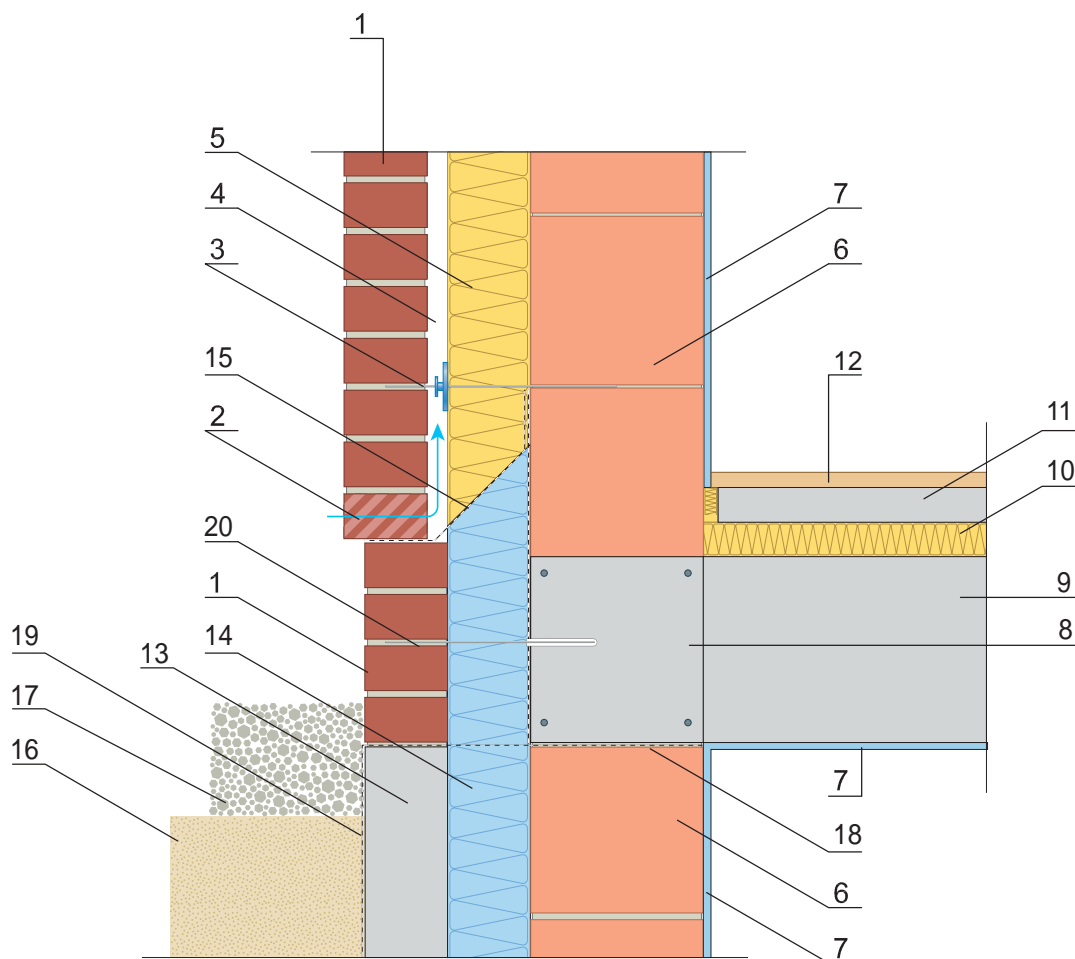
Połączenie płyty balkonowej  
ze stropem


- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. cegły elewacyjne Terca     | 13. tynk cienkowarstwowy                                 |
| 2. pusta spoina pionowa       | 14. nienasiąkliwa izolacja termiczna                     |
| 3. kotwa murowa               | 15. odprowadzenie skroplin                               |
| 4. pustka powietrzna          | 16. kotwa wspornikowa                                    |
| 5. pionowa izolacja termiczna | 17. płyta żelbetowa balkonu                              |
| 6. ściana murowana            | 18. izolacja przeciwwodna                                |
| 7. tynk                       | 19. mikrozaprawa   |
| 8. pozioma izolacja termiczna | 20. posadzka mrozooodporna                               |
| 9. strop                      | 21. wieniec żelbetowy podniesiony<br>(w strefie balkonu) |
| 10. izolacja akustyczna       |  |
| 11. wylewka betonowa          |  |
| 12. posadzka                  |  |

## Oparcie ściany zewnętrznej na ścianie fundamentów



- |                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1. cegły elewacyjne Terca      | 13. ściana fundamentowa              |
| 2. pustka spoina pionowa       | 14. ścianka betonowa                 |
| 3. kotwa murowa                | 15. nienasiąkliwa izolacja termiczna |
| 4. pustka powietrzna           | 16. odprowadzenie skroplin           |
| 5. pionowa izolacja termiczna  | 17. podsypka piaskowa                |
| 6. ściana murowana             | 18. opaska żwirowa                   |
| 7. tynk                        |                                      |
| 8. wylewka betonowa            |                                      |
| 9. posadzka                    |                                      |
| 10. pozioma izolacja termiczna |                                      |
| 11. izolacja przeciwwilgociowa |                                      |
| 12. płyta betonowa             |                                      |

Oparcie ściany zewnętrznej  
na ścianie piwnicy


- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. cegły elewacyjne Terca     | 13. ścianka betonowa                   |
| 2. pusta spoina pionowa       | 14. nienasiąkliwa izolacja termiczna   |
| 3. kotwa murowa               | 15. odprowadzenie skroplin             |
| 4. pustka powietrzna          | 16. podsypka piaskowa                  |
| 5. pionowa izolacja termiczna | 17. opaska żwirowa                     |
| 6. ściana murowana            | 18. izolacja pozioma stropu            |
| 7. tynk                       | 19. pionowa izolacja przeciwwilgociowa |
| 8. wieniec żelbetowy          | 20. kotwa wiercona                     |
| 9. strop                      |  |
| 10. izolacja akustyczna       |  |
| 11. wylewka betonowa          |  |
| 12. posadzka                  |  |









# SPOINY I WIAZANIA

---

Jeden rodzaj cegły, a tak wiele możliwości. Wystarczy skorzystać z doświadczenia i fantazji dawnych mistrzów murarskich i dzisiejszych projektantów, by każdy klinkierowy mur zyskał swój własny, indywidualny charakter. Dysponując jednym tylko wymiarem i kształtem ceramicznego budulca, można ułożyć wiele różnych wzorów i kompozycji. Jest to możliwe dzięki różnym sposobom układania cegieł w murze. Warto je poznać, a wtedy nasz dom będzie przyciągać wzrok oryginalnym i niepowtarzalnym wyglądem.

### Kolory zapraw Terca Klinkier z trassem

	<b>jasnoszary</b>
	<b>szary</b>
	<b>ciemnoszary</b>
	<b>beżowy</b>
	<b>brązowy</b>
	<b>antracytowy</b>
	<b>czarny</b>

### Dobór koloru zaprawy

Wrażenie spójnej całości zapewni zaprawa w odcieniu zbliżonym do koloru klinkieru. Połączenie klinkieru o jasnej barwie z ciemną zaprawą uwydatni wzór spoin i nada ścianie żywszą strukturę.

Ostateczny efekt i charakter muru z cegieł klinkierowych zależy w dużej mierze od koloru zastosowanej spoiny.

### Parametry techniczne

<b>uziarnienie</b>	0,2 mm
<b>wytrzymałość na ściskanie</b>	klasa M 10
<b>wydajność</b>	ok. 16 l mokrej zaprawy z 25 kg suchej mieszanki
<b>zużycie wody</b>	ok. 4,5 l na 25 kg suchej zaprawy
<b>zużycie zaprawy</b>	w zależności od grubości muru i spoiny, np. przy grubości muru 12 cm i grubości spoiny 10 mm – ok. 25 l / m <sup>2</sup> muru
<b>czas, w którym należy zużyć mokrą zaprawę</b>	ok. 1-2 godz.

### Rodzaje wiązań w murze

Wiązanie wozówkowe – przesunięcie o 1/2 cegły



Wiązanie wozówkowe – przesunięcie o 1/4 cegły



Wiązanie główkowe



Wiązanie wozówkowe – przesunięcie ukośne o 1/4 cegły



Wiązanie dzikie



Wiązanie kowadełkowe



Wiązanie krzyżowe typ I



Wiązanie krzyżowe typ II



Wiązanie holenderskie



Wiązanie śląskie



Wiązanie gotyckie



Wiązanie flamandzkie





## Doradztwo techniczne

Dzwoniąc pod numer Konsultacji technicznych, można uzyskać fachową pomoc dotyczącą produktów firmy Wienerberger, ich cen oraz promocji.

Konsultacje techniczne działają od poniedziałku do piątku w godzinach 8:00 – 16:00.

**+48 22 514 20 20**

**[konsultacje.techniczne@wienerberger.com](mailto:konsultacje.techniczne@wienerberger.com)**



Dodatkowych informacji i porad udzielić mogą również wykwalifikowani Doradcy Techniczni:

	Bartosz Kozłowski	0 606 788 564
	Piotr Krzywulicz	0 604 409 355
	Paweł Kocur	0 602 677 962
	Andrzej Neubauer	0 606 826 226
	Jacek Fierek	0 604 291 533
	Andrzej Kozłowski	0 604 260 510
	Krzysztof Nosal	0 602 551 167
	Janusz Ositek	0 602 677 560
	Piotr Krupa	0 602 551 170
	Mirosław Tomczak	0 604 278 327
	Aleksander Król	0 698 609 079
	Daniel Borcz	0 604 227 612
	Tomasz Obrzut	0 602 620 062
	Sławomir Zawadzki	0 604 465 926

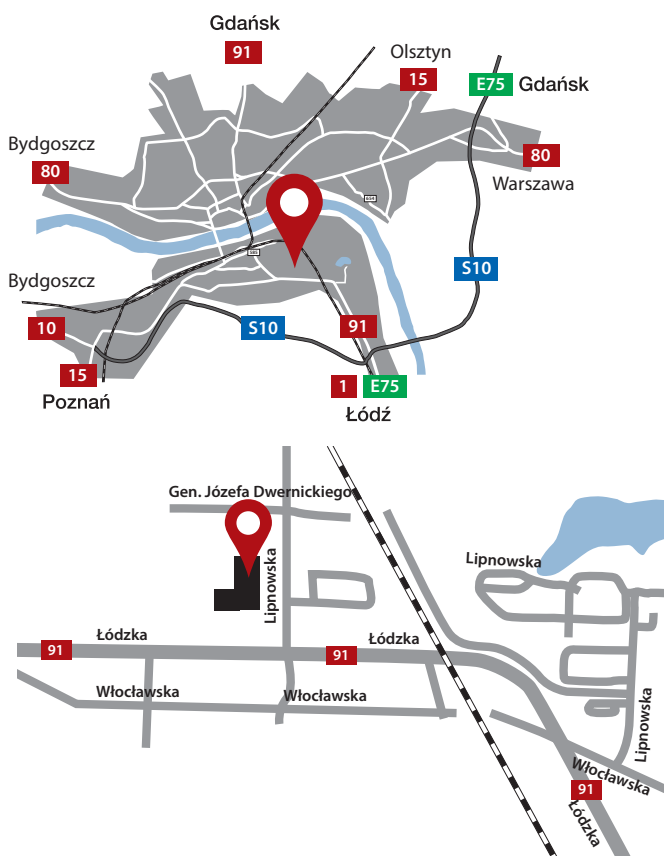


## Salon wystawowy

Salon wystawowy firmy Wienerberger to ekspozycja pełnego asortymentu dachówek ceramicznych Koramic oraz cegieł elewacyjnych Terca. Na ponad 170 m<sup>2</sup> zaprezentowaliśmy pełną gamę kolorystyczną cegieł klinkierowych i ręcznie formowanych, a także ponad 100 rodzajów dachówek będących w stałej ofercie firmy.

Do obejrzenia ekspozycji w salonie wystawowym zapraszamy architektów, inwestorów instytucjonalnych oraz prywatne osoby planujące budowę domu. Obok części wystawowej w salonie znajduje się również część konferencyjna z zapleczem multimedialnym, a także część techniczna, w której, korzystając ze wszystkich dostępnych wzorów, mają Państwo możliwość doboru kolorystyki dachówek, klinkieru i zapraw według własnego upodobania.





### Salon wystawowy

ul. Lipnowska 46/50  
87-100 Toruń  
(wejście od ul. Łódzkiej)

Kontakt: Joanna Olkiewicz  
T: +48 (56) 612 41 04  
joanna.olkiewicz@wienerberger.com

Godziny otwarcia:  
pn-pt: 8.00-19.00  
sob: 10.00-14.00



[www.budogram.pl](http://www.budogram.pl)



**BUDOGRAM**

budująca społeczność



WCB, październik 2020

**Wienerberger Ceramika Budowlana Sp. z o.o.**

Plac Konesera 8  
03-736 Warszawa  
T: +48 (22) 514 21 00

[www.wienerberger.pl](http://www.wienerberger.pl)

**Konsultacje techniczne:**

T: +48 (22) 514 20 20 (koszt wg taryfy operatora)  
[konsultacje.techniczne@wienerberger.com](mailto:konsultacje.techniczne@wienerberger.com)

Kolory produktów występujące w katalogu mogą nieznacznie odbiegać od rzeczywistości.  
Wymiary prezentowane na rysunkach są wymiarami nominalnymi.



**Wienerberger**